ESPECIAL CIENCIA FICCION
PUERTITAS
AÑO III-Nº29-$4,50.-
NOVELA GRAFICA COMPLETA
LA TERCERA VERDAD
VITTORIO GIARDINO
10 HISTORIAS COMPLETAS
EL GRAN COMIC DE HOY
L.A. 4148
MEGLIA
TRILLO
PETILLON
TABARE
DOMINGUES
BERNET
EMERSON
VITACCA
EXCLUSIVO CRUMB

29 VECES

Contando ésta, es la cantidad de ediciones que metimos en los quioscos. No es poco para una revista de historietas, pero necesitaríamos muchas, muchísimas veces más para poder terminar de presentar las novedades que número a número vamos brindando al lector.Esta vez, llega **Robert Crumb**, uno de los gigantes del comic norteamericano, un autor inclasificable dentro de la historieta internacional.
Y Crumb no llega por un ratito. Viene a quedarse en las revistas de nuestra editorial gracias a un contrato de exclusividad que acabamos de firmar con su agente en París.
Hablando de revistas de nuestra editorial, desde esta semana está en todos los quioscos el **Sexycomix número 2**, un desprendimiento de Supersexy orientado a publicar, en exclusividad, historieta erótica humorística.
Una revista para acabar riendo, como dice su slogan flamante.
Pero sigamos con lo nuestro: además, este 29 que tenés en tus manos viene con un insert de gran calidad, nuestro temático **Otros Mundos** que, como decía el poeta, existen pero están en éste. Un poco de ciencia ficción que nos estaba faltando, según algunos lectores.
Y siguen Domingues, Bernet, Tabaré, Parissi, Emerson y Font.
Y como si todo esto fuera poco, hacia el final de la revista, una larga, compleja, saboreable novela gráfica de **Vittorio Giardino**: 24 páginas memorables para develar **La Tercera Verdad**.
Ah, y si se fijan bien van a a ver un anuncio descojonante para el próximo número...

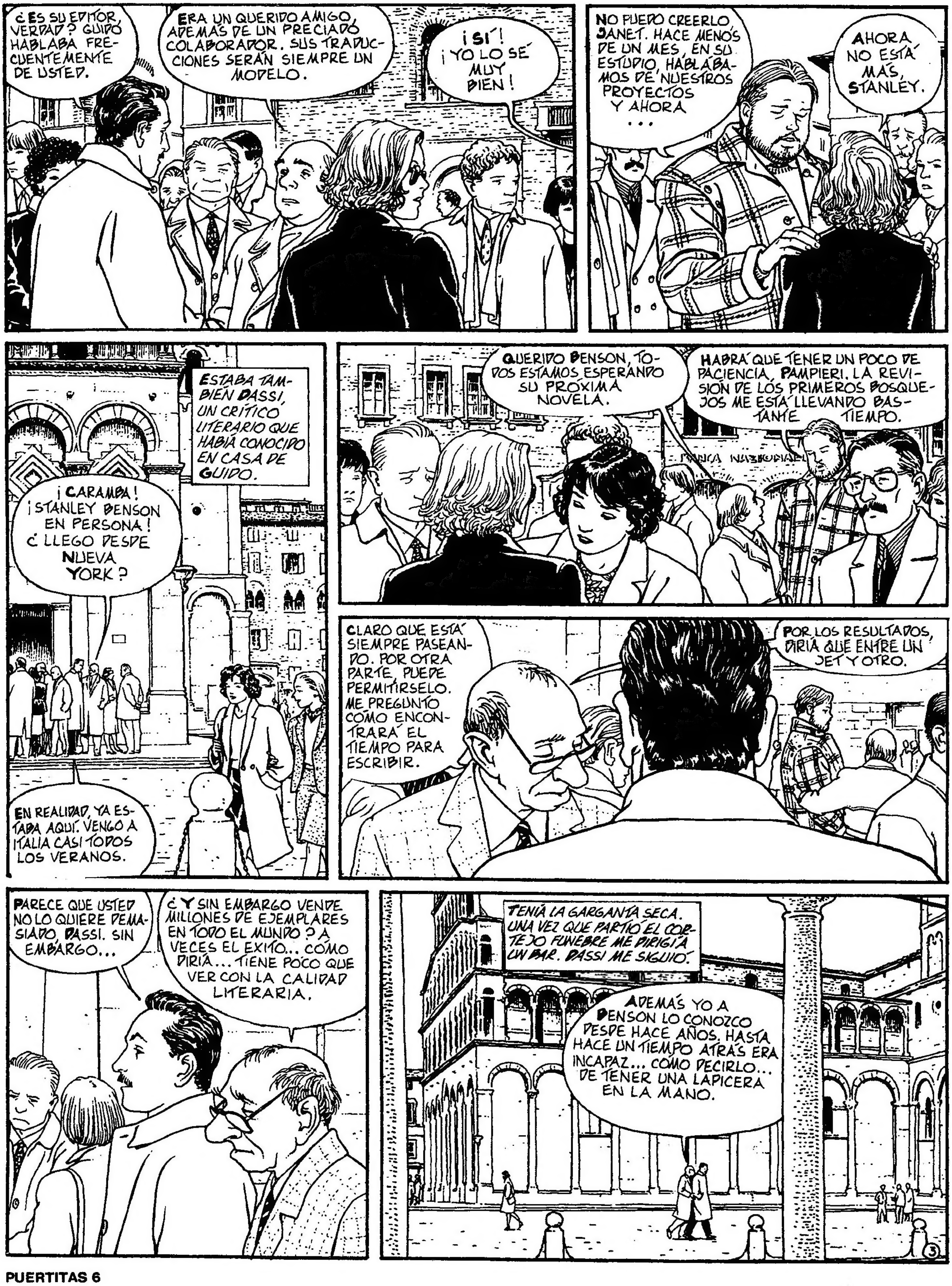
VITTORIO GIARDINO
NOVELA GRAFICA COMPLETA

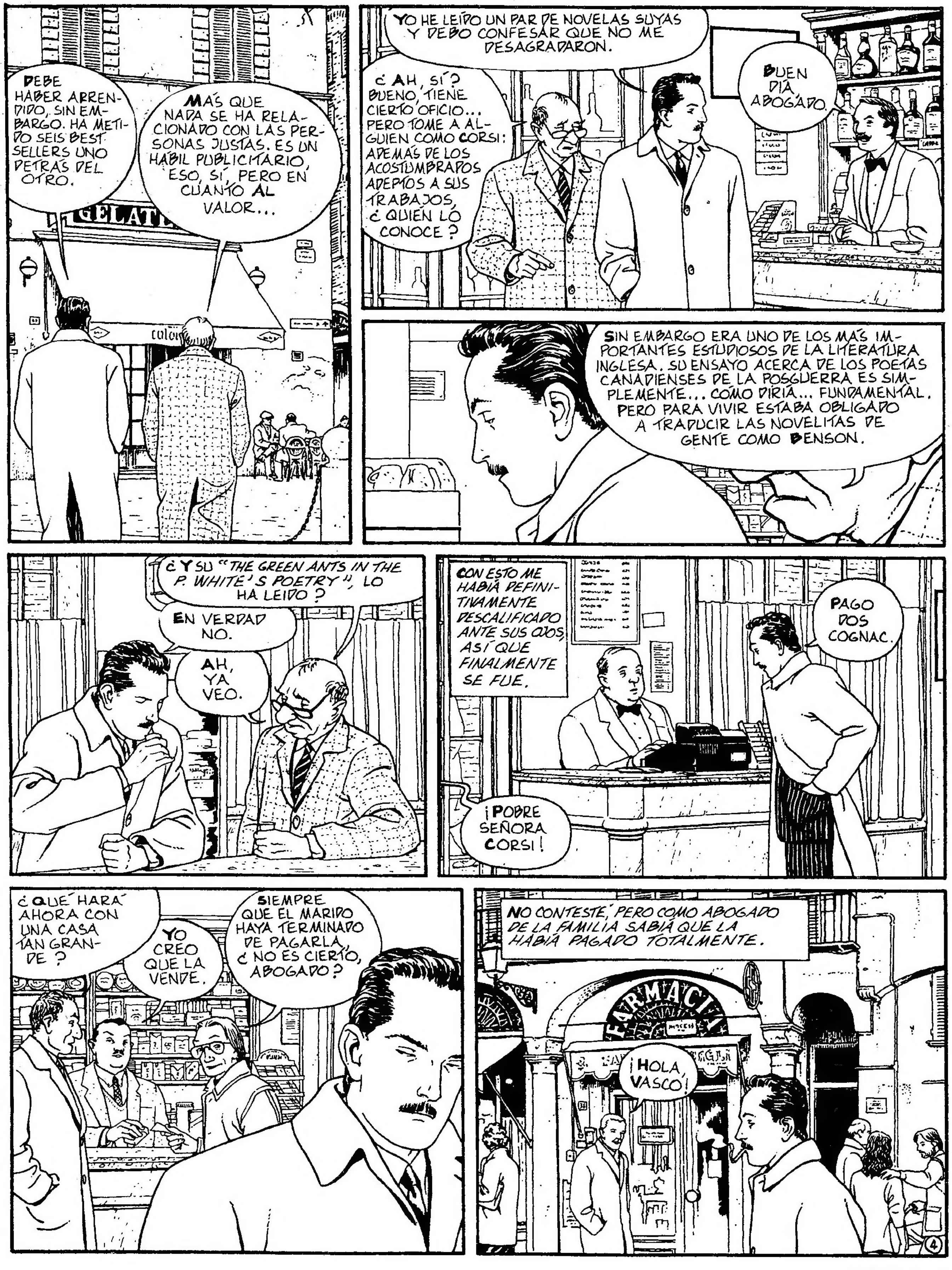
LA TERCERA VERDAD

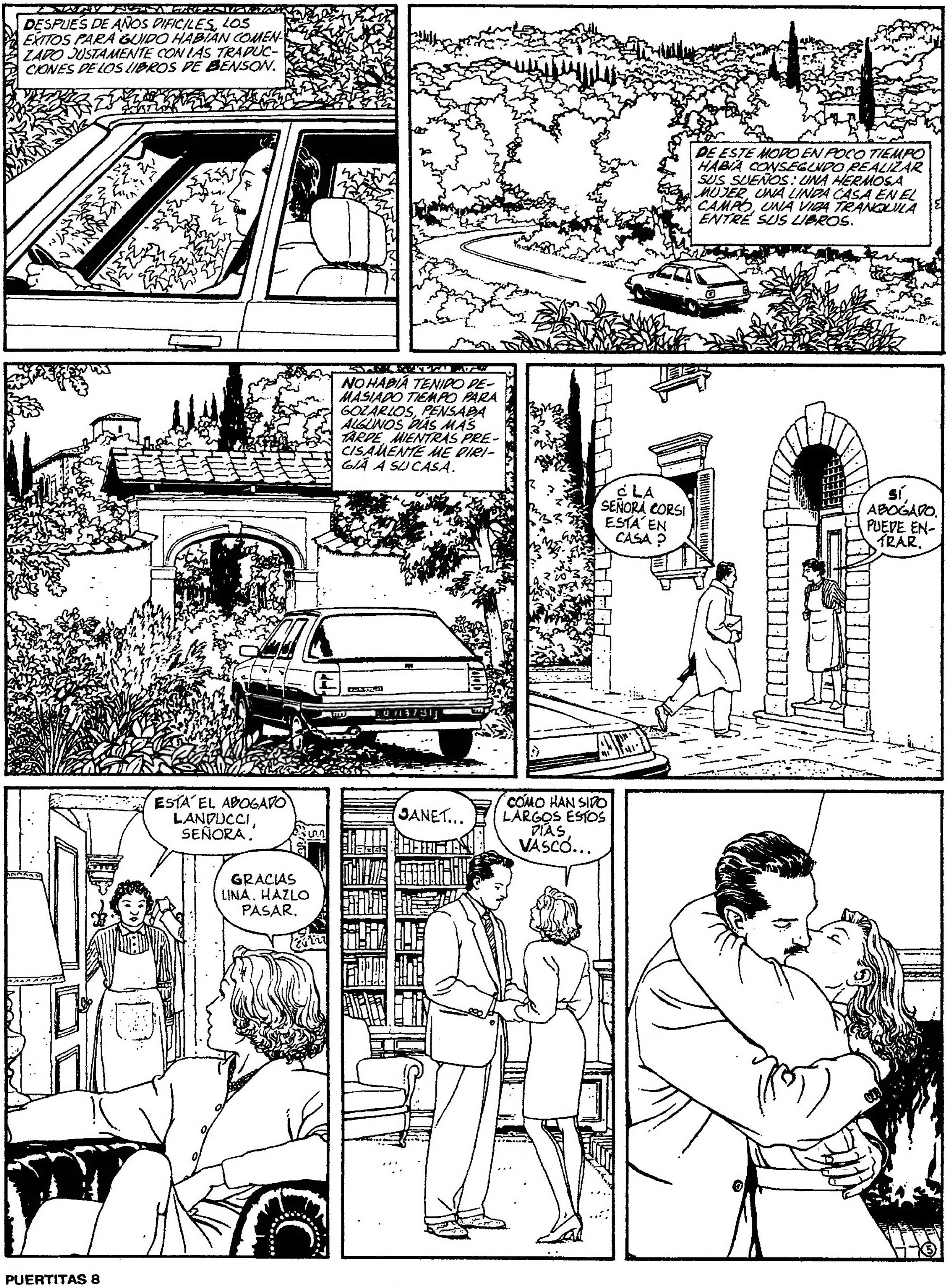
Sobre libro de **Pierfrancesco Prospéri**.
La lluvia, la campiña, una mujer hermosa, el amor junto al fuego.
Hasta ahí, las bellas imágenes del maestro boloñés se regodean en la belleza de los cuerpos y el paisaje.
Pero no es todo. Hay también un opresivo misterio, una escena -de pronto- de incontenible violencia.
Y un adiós, y una muerte, y otros fuegos.
Son 24 páginas. Un relato ejemplar.

YO TOMO OTRO. ¿Y TÚ?
AHORA NO, GRACIAS. ESCUCHA, PEDRO, NOSOTROS NOS CONOCEMOS DESDE HACE VEINTE AÑOS...
¡AY, AY! ¡QUÉ FEO EXORDIO! ¿NECESITAS DINERO?
NECESITO UN CONSEJO. YO NUNCA ME OCUPÉ DE LEGISLACIÓN PENAL, LO SABES, Y TÚ ERES EL MEJOR PENALISTA QUE CONOZCO.
Y TODAVÍA ME QUIERES ASUSTAR, VASCO. ADELANTE, ¿DE QUÉ SE TRATA?
¿RECUERDAS EL ACCIDENTE DE GUIDO CORSI?
SÍ. FUE A PRINCIPIOS DE OCTUBRE, ME PARECE.
EL DOCE. LLOVÍA TAMBIÉN AQUELLA TARDE.
1

GUIDO SALIÓ DE PUERTA S. PEDRO PARA TOMAR SU AUTO Y VOLVER A CASA. DESDE HACÍA ALGUNOS AÑOS HABITABA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
MURIÓ ENSEGUIDA. DOS DÍAS DESPUÉS, EN EL FUNERAL, HABÍA MÁS GENTE DE LO QUE SE PODÍA ESPERAR.
¡CORAJE, JANET!
QUÉDATE CERCA MÍO, VASCO, DE OTRO MODO NO PODRÍA SOPORTARLO.
ES UNA GRAN PÉRDIDA PARA TODOS, SEÑORA CORSI. EL VACÍO QUE DEJA EN EL MUNDO DE LA CULTURA SERÁ DIFÍCIL DE LLENAR.
GRACIAS POR VENIR, PAMPIERI. LE PRESENTO AL ABOGADO LANDUCCI.
2

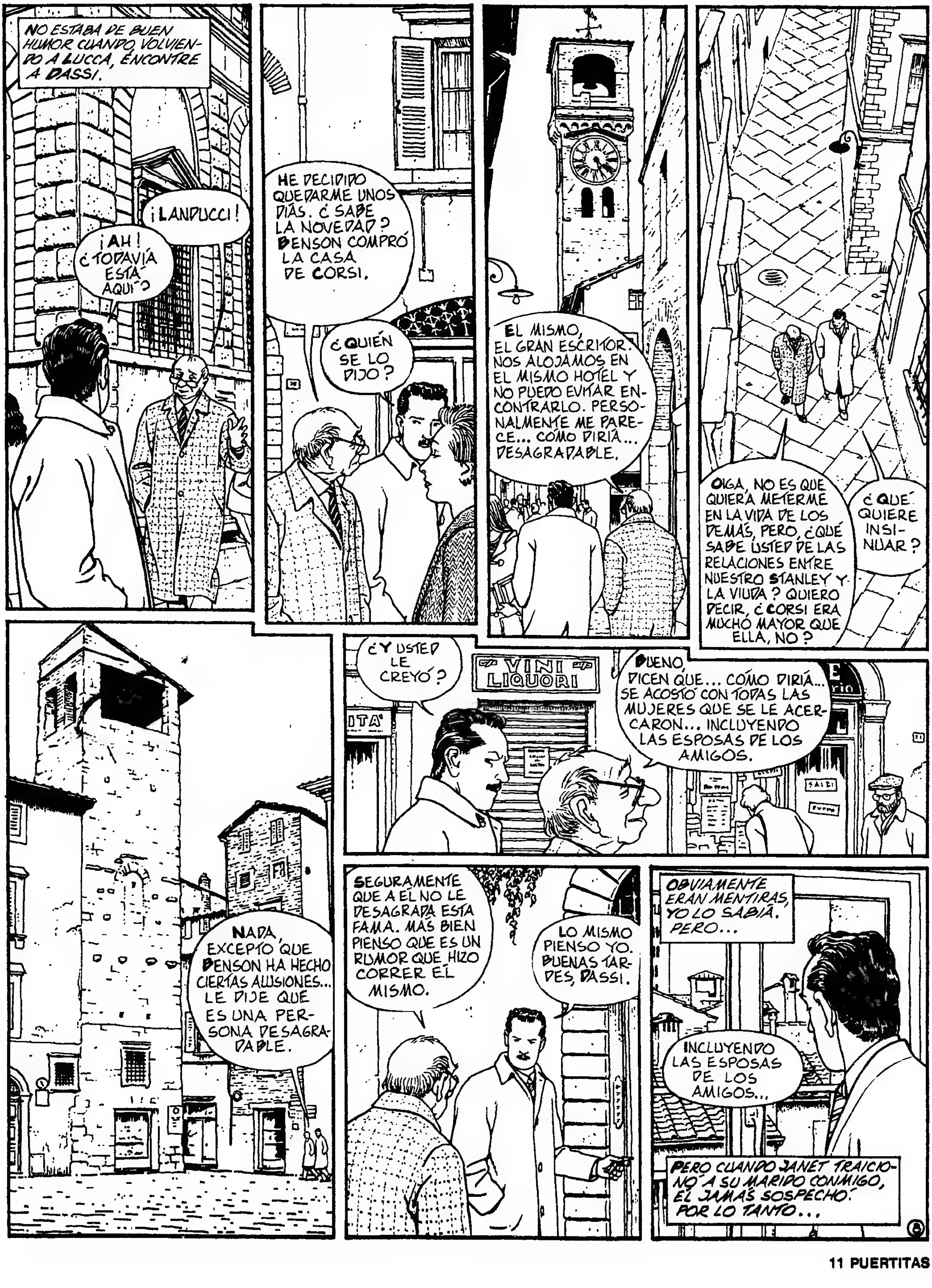

¿ES SU EDITOR VERDAD? GUIDO HABLABA FRECUENTEMENTE DE USTED.
ERA UN QUERIDO AMIGO, ADEMÁS DE UN PRECIADO COLABORADOR. SUS TRADUCCIONES SERÁN SIEMPRE UN MODELO.
¡SÍ! ¡YO LO SÉ MUY BIEN!
NO PUEDO CREERLO, JANET. HACE MENOS DE UN MES, EN SU ESTUDIO, HABLÁBAMOS DE NUESTROS PROYECTOS Y AHORA ...
AHORA NO ESTÁ MÁS, STANLEY.
ESTABA TAMBIÉN DASSI, UN CRÍTICO LITERARIO QUE HABÍA CONOCIDO EN CASA DE GUIDO.
¡CARAMBA! ¡STANLEY BENSON EN PERSONA! ¿LLEGO DESDE NUEVA YORK?
EN REALIDAD, YA ESTABA AQUÍ. VENGO A ITALIA CASI TODOS LOS VERANOS.
QUERIDO BENSON, TODOS ESTAMOS ESPERANDO SU PRÓXIMA NOVELA.
HABRÁ QUE TENER UN POCO DE PACIENCIA, PAMPIERI. LA REVISIÓN DE LOS PRIMEROS BOSQUEJOS ME ESTÁ LLEVANDO BASTANTE TIEMPO.
CLARO QUE ESTÁ SIEMPRE PASEANDO. POR OTRA PARTE, PUEDE PERMITÍRSELO. ME PREGUNTO CÓMO ENCONTRARÁ EL TIEMPO PARA ESCRIBIR.
POR LOS RESULTADOS, DIRÍA QUE ENTRE UN JET Y OTRO.
PARECE QUE USTED NO LO QUIERE DEMASIADO, DASSI. SIN EMBARGO...
¿Y SIN EMBARGO VENDE MILLONES DE EJEMPLARES EN TODO EL MUNDO? A VECES EL ÉXITO... CÓMO DIRÍA... TIENE POCO QUE VER CON LA CALIDAD LITERARIA.
TENÍA LA GARGANTA SECA. UNA VEZ QUE PARTIÓ EL CORTEJO FÚNEBRE ME DIRIGÍ A UN BAR. DASSI ME SIGUIÓ.
ADEMÁS YO A BENSON LO CONOZCO DESDE HACE AÑOS. HASTA HACE UN TIEMPO ATRÁS ERA INCAPAZ... CÓMO DECIRLO... DE TENER UNA LAPICERA EN LA MANO.
3


DEBE HABER APRENDIDO, SIN EMBARGO. HA METIDO SEIS BEST SELLERS UNO DETRÁS DEL OTRO.
MÁS QUE NADA SE HA RELACIONADO CON LAS PERSONAS JUSTAS. ES UN HÁBIL PUBLICITARIO, ESO, SÍ, PERO EN CUANTO AL VALOR...
GELATI
YO HE LEÍDO UN PAR DE NOVELAS SUYAS Y DEBO CONFESAR QUE NO ME DESAGRADARON.
¿AH, SÍ? BUENO, TIENE CIERTO OFICIO... PERO TOME A ALGUIEN COMO CORSI: ADEMÁS DE LOS ACOSTUMBRADOS ADEPTOS A SUS TRABAJOS, ¿QUIÉN LO CONOCE?
BUEN DÍA ABOGADO.
SIN EMBARGO ERA UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES ESTUDIOSOS DE LA LITERATURA INGLESA. SU ENSAYO ACERCA DE LOS POETAS CANADIENSES DE LA POSGUERRA ES SIMPLEMENTE... CÓMO DIRÍA... FUNDAMENTAL. PERO PARA VIVIR ESTABA OBLIGADO A TRADUCIR LAS NOVELITAS DE GENTE COMO BENSON.
¿Y SU "THE GREEN ANTS IN THE P. WHITE'S POETRY", LO HA LEÍDO?
EN VERDAD NO.
AH, YA VEO.
CON ESTO ME HABÍA DEFINITIVAMENTE DESCALIFICADO ANTE SUS OJOS, ASÍ QUE FINALMENTE SE FUE.
PAGO DOS COGNAC.
¡POBRE SEÑORA CORSI!
¿QUÉ HARÁ AHORA CON UNA CASA TAN GRANDE?
YO CREO QUE LA VENDE.
SIEMPRE QUE EL MARIDO HAYA TERMINADO DE PAGARLA, ¿NO ES CIERTO, ABOGADO?
NO CONTESTÉ, PERO COMO ABOGADO DE LA FAMILIA SABÍA QUE LA HABÍA PAGADO TOTALMENTE.
FARMACIA
¡HOLA, VASCO!
4


DESPUÉS DE AÑOS DIFICILES, LOS ÉXITOS PARA GUIDO HABÍAN COMENZADO JUSTAMENTE CON LAS TRADUCCIONES DE LOS LIBROS DE BENSON.
DE ESTE MODO EN POCO TIEMPO HABÍA CONSEGUIDO REALIZAR SUS SUEÑOS: UNA HERMOSA MUJER, UNA LINDA CASA EN EL CAMPO, UNA VIDA TRANQUILA ENTRE SUS LIBROS.
NO HABÍA TENIDO DEMASIADO TIEMPO PARA GOZARLOS, PENSABA ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, MIENTRAS PRECISAMENTE ME DIRIGÍA A SU CASA.
¿LA SEÑORA CORSI ESTÁ EN CASA?
SÍ, ABOGADO. PUEDE ENTRAR.
ESTÁ EL ABOGADO LANDUCCI, SEÑORA.
GRACIAS LINA. HAZLO PASAR.
JANET...
CÓMO HAN SIDO LARGOS ESTOS DÍAS, VASCO...
5

¡TE AMO, VASCO!
TAMBIÉN YO.
¡ENTONCES, TOMAME! ¡TE LO RUEGO! ¡AHORA!
MÁS TARDE...
¿QUÉ TIENES?
NADA. ¿QUÉ TENDRÍA QUE TENER?
NO SÉ. ESTÁS TENSO.
ES VERDAD. AHORA QUE GUIDO MURIÓ, ME SIENTO MÁS CULPABLE QUE ANTES. GRACIOSO, ¿NO?
DEBO DECIRTE UNA COSA, VASCO. VENDERÉ LA CASA. BENSON ME OFRECIÓ UN MILLÓN Y MEDIO.
¡CARAMBA! ¡ES POR LO MENOS UN TERCIO MÁS DE SU VALOR!
6

LO SÉ. POR ESO HE ACEPTADO. EL LUNES ME MUDO A LO DE FRANCISCA, QUE ME HOSPEDARÁ DURANTE ALGÚN TIEMPO.
¿NO PIENSAS QUE TE APURAS DEMASIADO?
NUNCA ESTUVE A GUSTO AQUÍ, LO SABES. ME QUEDABA TAN SÓLO PARA DARLE PLACER A GUIDO. POR OTRA PARTE, BENSON ME PUSO UNA CONDICIÓN: QUIERE LA CASA TAL CUAL ESTÁ ENSEGUIDA. ME LLEVO NADA MÁS QUE MIS COSAS.
¿Y DESPUÉS QUE PIENSAS HACER?
ESTARÉ EL TIEMPO NECESARIO PARA FIRMAR EL CONTRATO DE VENTA, TRAMITAR LA SUCESIÓN... Y VUELVO A INGLATERRA.
AH, TE IRÁS.
¿POR QUÉ NO VIENES CONMIGO? AHORA SOY RICA Y PODRÍA AYUDARTE A ABRIR UN ESTUDIO EN LONDRES.
NO ES TAN SIMPLE, TODAS MIS RELACIONES Y CLIENTES ESTÁN AQUÍ... TENDRÍA QUE PONERME A ESTUDIAR EL DERECHO INGLÉS, QUE ES COMPLETAMENTE DISTINTO. NO TENGO MÁS DESEOS DE RECOMENZAR, JANET.
NI SIQUIERA... ¿POR MÍ?
¿POR QUÉ NO TE QUEDAS TÚ, EN CAMBIO?
PERO SABÍA QUE NO CAMBIARÍA DE IDEA. EXTRAÑABA DEMASIADO LA VIDA DE UNA GRAN METRÓPOLI.
7


NO ESTABA DE BUEN HUMOR CUANDO, VOLVIENDO A LUCCA, ENCONTRÉ A DASSI.
¡LANDUCCI!
¡AH! ¿TODAVÍA ESTÁ AQUÍ?
HE DECIDIDO QUEDARME UNOS DÍAS. ¿SABE LA NOVEDAD? BENSON COMPRÓ LA CASA DE CORSI.
¿QUIÉN SE LO DIJO?
EL MISMO, EL GRAN ESCRITOR. NOS ALOJAMOS EN EL MISMO HOTEL Y NO PUEDO EVITAR ENCONTRARLO. PERSONALMENTE ME PARECE... CÓMO DIRÍA... DESAGRADABLE.
OIGA, NO ES QUE QUIERA METERME EN LA VIDA DE LOS DEMÁS, PERO, ¿QUÉ SABE USTED DE LAS RELACIONES ENTRE NUESTRO STANLEY Y LA VIUDA? QUIERO DECIR, ¿CORSI ERA MUCHO MAYOR QUE ELLA, NO?
¿QUÉ QUIERE INSINUAR?
NADA, EXCEPTO QUE BENSON HA HECHO CIERTAS ALUSIONES... LE DIJE QUE ES UNA PERSONA DESAGRADABLE.
¿Y USTED LE CREYÓ?
VINI LIQUORI
BUENO, DICEN QUE... CÓMO DIRÍA... SE ACOSTÓ CON TODAS LAS MUJERES QUE SE LE ACERCARON... INCLUYENDO LAS ESPOSAS DE LOS AMIGOS.
SEGURAMENTE QUE A ÉL NO LE DESAGRADA ESTA FAMA. MÁS BIEN PIENSO QUE ES UN RUMOR QUE HIZO CORRER ÉL MISMO.
LO MISMO PIENSO YO. BUENAS TARDES, DASSI.
OBVIAMENTE ERAN MENTIRAS, YO LO SABÍA. PERO...
INCLUYENDO LAS ESPOSAS DE LOS AMIGOS...
PERO CUANDO JANET TRAICIONÓ A SU MARIDO CONMIGO, ÉL JAMÁS SOSPECHÓ. POR LO TANTO...

COMENZARON LAS PRIMERAS DUDAS, EN TANTO EL INVIERNO SE AVECINABA RAPIDAMENTE.
NO VOLVÍ A VER A JANET HASTA TRES DÍAS DESPUÉS, CUANDO VINO A CASA.
¿SABES? ENCONTRÉ A DASSI, EL OTRO DÍA. ME HABLÓ DE BENSON. PARECE QUE ES UN TIPO QUE PRUEBA CON TODAS LAS MUJERES.
SÍ. YO OÍ DECIR LO MISMO.
¿Y CONTIGO NUNCA PROBÓ?
DRRIN
DRR
¿ESPERAS A ALGUIEN?
No.
EL COMISARIO ANGELI QUIERE HABLARTE, JANET.
¿QUÉ DESEA, COMISARIO? ¿HA ENCONTRADO EL AUTO?
AÚN NO, PERO HAY OTRAS NOVEDADES ACERCA DE LA MUERTE DE SU MARIDO. TENEMOS SERIOS MOTIVOS PARA SOSPECHAR QUE NO FUE UN ACCIDENTE.
EXPLÍQUESE MEJOR.
BIEN. YA ERA RARO QUE NO HUBIERA RASTROS DE QUE EL AUTO HUBIERA FRENADO BRUSCAMENTE, PERO AHORA, HA APARECIDO UN TESTIGO.
ES UN JUBILADO QUE VIVE CERCA DE LOS MUROS. DICE HABER VISTO EL AUTO ESTACIONADO EN LA CALLE, ESPERANDO.
CUANDO APARECIÓ SU MARIDO PARTIÓ AL INSTANTE Y DESVIÓ LA DIRECCIÓN PARA ATROPELLARLO DE LLENO.
9

ENTONCES LO ASESINARON...
PERO... ¡ES IMPOSIBLE!
¿POR QUÉ, ABOGADO? LLEGADO A ESTE PUNTO LA LÓGICA INDICA QUE NO PODEMOS EXCLUIR ESA POSIBILIDAD.
TENDREMOS QUE CHARLA EN LA COMISARÍA, SEÑORA. MIENTRAS TANTO, LE RUEGO QUE NO ABANDONE LUCCA HASTA QUE EL INTERROGATORIO HAYA CONCLUIDO.
CLIC
¡ES ABSURDO! ¡UNA LOCURA!
¡GUIDO ASESINADO! ¿POR QUIÉN? ¿POR QUÉ?
¡DI ALGO, POR DIOS!
¿QUÉ QUIERES QUE DIGA? ESPERO QUE ENCUENTREN AL CULPABLE.
¿PERO NO TE DAS CUENTA? SI LLEGAN A SABER DE NUESTRA RELACIÓN CREERÁN HABERLO YA ENCONTRADO: ¡SEREMOS NOSOTROS!
ADEMÁS, NO TENEMOS TAMPOCO UNA COARTADA CREÍBLE PARA AQUELLA TARDE...
CÁLMATE VASCO. TRATEMOS DE RAZONAR. HASTA AHORA, NADIE DESCUBRIÓ NADA.
¡SÍ, TRATEMOS DE RAZONAR! ¡MIENTRAS TANTO, Y HASTA QUE TERMINE EL INTERROGATORIO, NO DEBEN VERNOS JUNTOS!
DISCULPA, PERO NO SERÍA NATURAL. DESPUÉS DE TODO ERES MI ABOGADO Y ADEMÁS, UN VIEJO AMIGO.
ES VERDAD. NOS VEREMOS, PERO SOLAMENTE COMO AMIGOS. EN ESTA MALDITA PEQUEÑA CIUDAD TODOS PASAN EL TIEMPO ESPIANDO A LOS DEMÁS.
10

AHORA PIENSA BIEN: ¿HAY ALGUIEN O ALGO QUE PUEDA TRAICIONARNOS?
NO LO CREO... ¡¡SÍ!! ¡TUS CARTAS!
¡¡¡¿CÓMO?!!! ¿NO LAS HAS DESTRUIDO?
LAS ESCONDÍ EN UN LUGAR DONDE GUIDO JAMÁS LAS HUBIERA PODIDO ENCONTRAR, ENTRE SUS CARTAS, EN UNA CAJA DEL TERCER CAJÓN DE LA CÓMODA.
Y ESTÁN TODAVÍA ALLÍ.
¡BENSON! ¡DEBEMOS HACERLAS DESAPARECER ANTES QUE LAS ENCUENTRE! ¡RÁPIDO!
EN ESA CASA YO NO PONGO MÁS UN PIE.
¡NO SEAS ESTÚPIDA! ¡TIENES QUE IR!
No.
ESTÁ BIEN. ¡IRÉ YO!
¡ESPERA! ¡ES MEJOR QUE ME VEAN SALIR SOLA Y ANTES QUE TÚ!
TENÍA RAZÓN, NATURALMENTE. POCO DESPUÉS LA VI ALEJARSE.
¡JAMÁS PIERDE LA CABEZA!
¡SI TAN SOLO HUBIERA IMAGINADO LO QUE ESTABA DICIENDO EL PANADERO!
¡MIRE, MIRE, ¡LA SEÑORA CORSI VOLVIÓ A BUSCAR A SU AMIGO!
¿POR QUÉ? ¿ENTRE ELLA Y EL ABOGADO LANDUCCI...?
¿PERO DÓNDE VIVES, DONATA? LO SABEN TODOS.
11

MEDIA HORA DESPUÉS, BENSON EN PERSONA ME ABRÍA LA PUERTA.
¿ME RECUERDA, SEÑOR BENSON?
SÍ, ABOGADO. ¿QUÉ DESEA?
VEA, LA SEÑORA CORSI SE DIO CUENTA QUE OLVIDÓ CIERTAS CARTAS Y ME PIDIÓ QUE LAS VINIERA A BUSCAR.
¿CARTAS? ¿QUÉ CARTAS?
CARTAS DE SU MARIDO. LAS HA DEJADO EN EL DORMITORIO, EN UN CAJÓN.
ESTÁ BIEN, ENTRE.
ESTÁ UN POCO DESORDENADO, DESDE QUE LA MUCAMA SE FUE.
¡OTRA QUE DESORDEN! ESTABA TODO REVUELTO. PARECÍA QUE HABÍA VACIADO LOS MUEBLES POR TIERRA Y SE LO DIJE.
A MÍ ME GUSTA ASÍ. VAMOS, APURÉMONOS.
ERA CLARO QUE NO LE ENTUSIASMABA VERME. POR OTRA PARTE, YO TAMBIÉN ESTABA APURADO.
?!
¡EL ENCENDEDOR DE JANET! ¡JAMÁS SE SEPARABA DE ÉL Y ESTABA ALLÍ, SOBRE LA MESITA DE LUZ!
¡AQUÍ ESTÁN!
12

¡UN MOMENTO! ¡DÉJEME VER!
SON CARTAS PERSONALES. NO LE INCUMBEN NI A USTED NI A MÍ.
NO PRETENDO LEERLAS, PERO ESA CAJA NO SALDRÁ DE AQUÍ SIN QUE ANTES VEA CON MIS OJOS LO QUE CONTIENE.
¡TÓMELA!
ESTABA FURIOSO Y ASUSTADO, PERO APROVECHÉ LA OCASIÓN PARA METER EL ENCENDEDOR EN MI BOLSILLO SIN QUE BENSON SE PERCATARA.
¿SATISFECHO?
PERO SÍ. ¡LLÉVESELA!
POR SUERTE SE HABÍA LIMITADO A DARLES UN VISTAZO, SIN LEERLAS. ASÍ QUE TODO HABÍA SALIDO BIEN. Y SIN EMBARGO, SENTÍA QUE ALGO NO ESTABA BIEN.
HAY ALGO QUE NO VA.
TELEFONEÉ A JANET. DECIDIMOS VERNOS AL DÍA SIGUIENTE EN VIAREGGIO.
13

AQUÍ ESTAN LAS CARTAS DE GUIDO. LAS MÍAS LAS QUEMÉ.
¿FUE DIFICIL?
NO, PERO BENSON ESTUVO ODIOSO. SI VIERAS CÓMO QUEDÓ TU CASA. ESTÁ TIRANDO TODO POR EL AIRE.
A FIN DE CUENTAS, AHORA ES ASUNTO SUYO.
A PROPÓSITO, TE HE TRAÍDO ESTO. ESTABA SOBRE LA MESA DE LUZ.
¡MI ENCENDEDOR!
¡CÓMO LO BUSQUÉ! DEBO HABERMELO OLVIDADO AQUEL DÍA... ¡QUÉ LEJANO PARECE!
¿ESTÁS REALMENTE SEGURA? ¿NO LO USASTE TAMBIÉN... DESPUÉS?
¡QUÉ QUIERES DECIR VASCO? NÓ PENSARÁS QUE ENTRE STANLEY Y YO...
¿POR QUÉ NO? NUNCA ME RESPONDISTE CON CLARIDAD.
¡PERO SI YO NO LO SOPORTO A ESE TIPO!
¡CÓMO PUEDES CREER!...
¿QUÉ NOS ESTÁ PASANDO, VASCO? ESTA HORRIBLE SITUACIÓN ESTÁ CAVANDO UNA FOSA ENTRE NOSOTROS.
QUIZÁS TENGAS RAZÓN. DISCÚLPAME, NO HABLEMOS MÁS DEL ASUNTO.
14

PERO NO SIRVIÓ. UNA PEQUEÑA DUDA EMPEZÓ A TALADRAR MI MENTE. NO PODÍA OLVIDAR LAS PALABRAS DE DASSI. Y ADEMÁS, ESE ENCENDEDOR.
QUIZÁS SE LO REGALÓ ÉL... QUIZÁS SEAN AMANTES DESDE HACE AÑOS...
HOLA VASCO.
ME PRECIPITÉ EN UN ABISMO VERTIGINOSO DE SOSPECHAS. COMENCÉ A DESCUIDAR EL TRABAJO PARA SEGUIRLE LA PISTA A JANET.
¿Y SI SE HUBIERAN PUESTO DE ACUERDO PARA ASESINAR A GUIDO Y CULPARME A MÍ?
UNA PRACTICA AGOTADORA Y HUMILLANTE. LLEGUÉ AL EXTREMO DE DESEAR UNA PRUEBA SEGURA DE SU TRAICIÓN.
¡ASÍ POR LO MENOS, SE TERMINA TODO!
¿CÓMO DICE, ABOGADO?
ASÍ, ESA NOCHE, CUANDO LA SEGUÍ FUERA DE LA CIUDAD...
...CASI ME TRANQUILICÉ AL VERLA TOMAR LA CALLE QUE CONDUCÍA A LA CASA.
COMO YA ESTABA DECIDIDO LLEGAR HASTA EL FONDO, ME ACERQUÉ CON PRECAUCIÓN.
ENCONTRÉ UNA VENTANA ABIERTA EN LA PARTE DE ATRÁS Y ENTRÉ POR ELLA. ME DIRIGÍ POR LA ESCALERA DE SERVICIO AL PRIMER PISO SEGURO DE ENCONTRARLOS EN EL DORMITORIO.
EN CAMBIO, OÍ QUE SUS VOCES VENÍAN DEL LIVING.
PUEDES DEJAR DE BUSCAR, STANLEY. NO ESTÁN AQUÍ.
15

¿DE QUÉ DIABLOS HABLAS?
DE LOS MANUSCRITOS. DE TUS PRÓXIMOS BEST SELLERS «EL DESPERTAR DEL LEÓN» Y «RETORNO DEL INFIERNO».
TÚ DELIRAS, JANET. LOS HE DEJADO EN UN LUGAR SEGURO DE NUEVA YORK
ES INÚTIL QUE DISIMULES CONMIGO. GUIDO ME HABÍA DICHO TODO. SÉ MUY BIEN QUE EL VERDADERO AUTOR DE LAS NOVELAS DEL GRAN STANLEY BENSON...
... ERA GUIDO CORSI, EL HOMBRE QUE FINGÍA TRADUCIRLOS AL ITALIANO. TÚ JAMÁS ESCRIBISTE UNA LÍNEA, STANLEY.
¡DEBES HABERTE VUELTO LOCA!
¿DE VERAS? ¿RECUERDAS CUANDO CONOCISTE A GUIDO, HACE OCHO AÑOS? FUE UN PERÍODO PARTICULARMENTE NEGRO PARA ÉL. SOLO PEQUEÑOS TRABAJOS DE TANTO EN TANTO. PERO HABÍA ESCRITO UNA NOVELA Y TE LA MOSTRÓ. TÚ TE DISTE CUENTA ENSEGUIDA DE SU VALOR Y TE OFRECISTE PARA LLEVARLA A UN EDITOR QUE CONOCÍAS EN AMÉRICA. GUIDO SE SENTÍA FELIZ. EFECTIVAMENTE, POCOS MESES DESPUÉS EL LIBRO SE PUBLICÓ, SOLO QUE LLEVABA TU FIRMA.
¡POBRE GUIDO! ¡QUÉ PATRAÑAS INVENTÓ PARA SENTIRSE IMPORTANTE ANTE TUS OJOS!
CUANDO LO SUPO, GUIDO SE ENFURECIÓ, PERO EL LIBRO ERA YA UN SUCESO Y TÚ LE OFRECISTE LA MITAD DE LAS GANANCIAS. ESTABA CANSADO DE LA MISERIA Y ERA UNA BUENA CIFRA.
ASÍ NACIÓ LA EMPRESA CORSI-BENSON QUE SACABA DEL HORNO UN BEST SELLER POR AÑO. ÉL SE COMPRÓ MUCHOS LIBROS Y UNA LINDA CASA, PERO TÚ GANABAS MILLONES SIN MOVER UN DEDO.
ERES UN ESTAFADOR, STANLEY.
¡¡¿SIN MOVER UN DEDO?!!! GUIDO ERA UN FRACASADO. ¡FUI YO EL QUE CONSTRUYÓ EL PERSONAJE STANLEY BENSON Y LA FORTUNA DE SUS NOVELAS! ¡QUÉ IMPORTA QUIÉN LAS ESCRIBIÓ, ES DE MÍ QUE EL PÚBLICO LAS QUIERE! ¡LA VERDADERA OBRA DE ARTE SOY YO!
Y AHORA, JANET, SERÁ MEJOR QUE TÚ ME DES ESOS MANUSCRITOS. PORQUE LOS TIENES TÚ, ¿VERDAD?
¡QUIETO! ¡NO CREERÁS QUE LOS LLEVO CONMIGO!
16

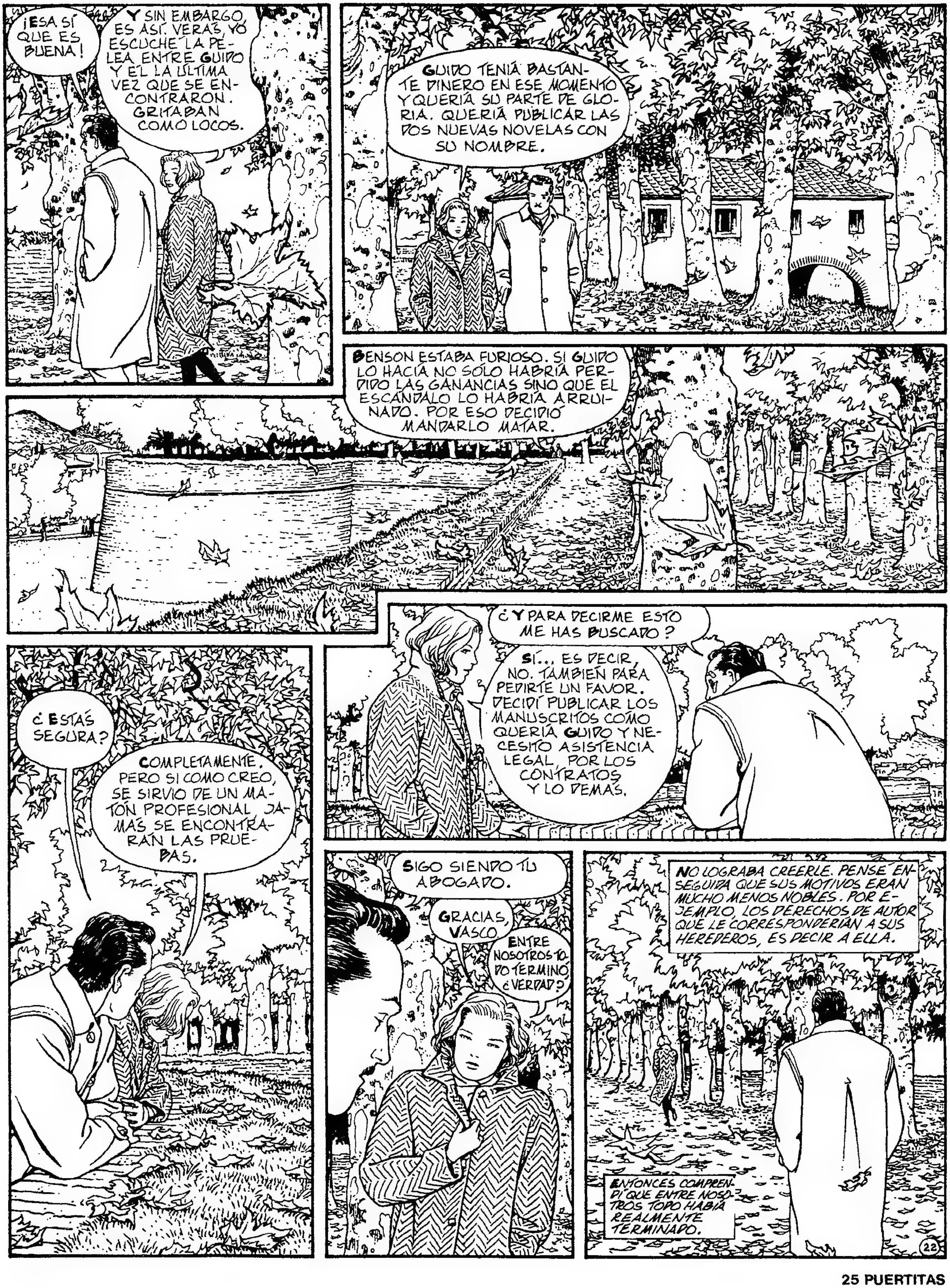
HE TOMADO MIS PRECAUCIONES. SI ME PASARA ALGO, NO LOS VERÁS NUNCA MÁS.
HAS PREVISTO TODO, ¿EH? TÚ NO ERES COMO GUIDO, ¿VERDAD?
¡ESTÁ BIEN! ¿CUÁNTO QUIERES?
UN MILLÓN DE DÓLARES POR CADA UNO.
¡AH, AH, AH! ¡NO RENDIRÁN SIQUIERA LA MITAD!
PERO YO NO TE OFREZCO SÓLO DOS NOVELAS... TE OFREZCO MUCHO MÁS: MI SILENCIO.
NO SEAS VORAZ, JANET, PODRÍA ENOJARME Y HACER COSAS DE LAS QUE AMBOS NOS ARREPENTIRÍAMOS DESPUÉS.
ES INÚTIL NO TIENES ELECCIÓN.
¡CUIDADO JANET, MI PACIENCIA TIENE UN LÍMITE!
ESCUCHÉ TU PELEA CON GUIDO, HACE UN MES.
Bitch!
I Kill you! Bitch!
Aargh!
¡QUIETO!
¡AH! ¿ERES TÚ, BASTARDO?
POW
17

ERA MUCHO MÁS GRANDE QUE YO. NO HUBIERA PODIDO NUNCA CONTRA EL SOLO CON MIS PUÑOS.
Ohff...!
THUD
18

CRACK
¡VASCO! ¡LEVÁNTATE, VASCO!
Oohh...
¡RÁPIDO! ¡DEBEMOS SALIR DE AQUÍ! ¡SE ESTÁ INCENDIANDO TODO!
NO... OHH... NO PUEDO.
¡OH DIOS! ¡NO PUEDO!
¡AYÚDAME! ¡TRATA DE CAMINAR!
19

¡LA PUERTA! ¡NUNCA LLEGAREMOS A ALCANZARLA!
Cough! Cough!
Cough! Cough! Cough!
¿CÓMO TE SIENTES?
AÚN ESTOY VIVO. BENSON QUEDÓ... DENTRO... DEBEMOS SACARLO.
¡ES DEMASIADO TARDE!
ERA VERDAD. EL ESTUDIO ERA AHORA UNA ÚNICA HOGUERA. LAS LLAMAS ESTABAN ALCANZANDO EL PRIMER PISO.
ME HABRÍA MATADO. ESTABA POR HACERLO LO SABES.
SÍ... POR SUERTE, LLEGUÉ YO.
ES VERDAD. ¿QUÉ HACÍAS ALLÍ?
TE SEGUÍ. ESTABA CELOSO. NO IMAGINABA... NUNCA HUBIERA IMAGINADO...
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? ¡DI LO QUE PIENSAS! ¡DILO!
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
20

¡JUZGAS RÁPIDO, TÚ! ¡PERO NO SABES NADA!
¡NADA!
SE FUE CORRIENDO Y ENSEGUIDA, DESPUÉS, ME FUI YO. NADIE LO NOTÓ.
EL INCENDIO FUE ATRIBUIDO A UN RAYO. LAS LLAMAS DESTRUYERON CUALQUIER HUELLA, TANTO, QUE EL POBRE BENSÓN FUE RECONOCIDO SOLO POR SUS EMPLOMADURAS.
¿Y JANET? ¿NO LA VISTE MÁS?
SÍ, ME TELEFONEÓ ALGUNOS DÍAS DESPUÉS. QUERÍA HABLARME.
NOS ENCONTRAMOS CERCA DEL MURO.
¿ME CREES UNA MALA MUJER, VERDAD? TE EQUIVOCAS, NO LO HICE POR EL DINERO, SINO PARA QUE BENSÓN NO QUEDARA SIN CASTIGO.
21



¡ESA SÍ QUE ES BUENA!
Y SIN EMBARGO ES ASÍ. VERÁS, YO ESCUCHÉ LA PELEA ENTRE GUIDO Y ÉL LA ÚLTIMA VEZ QUE SE ENCONTRARON. GRITABAN COMO LOCOS.
GUIDO TENÍA BASTANTE DINERO EN ESE MOMENTO Y QUERÍA SU PARTE DE GLORIA. QUERÍA PUBLICAR LAS DOS NUEVAS NOVELAS CON SU NOMBRE.
BENSON ESTABA FURIOSO. SI GUIDO LO HACÍA NO SÓLO HABRÍA PERDIDO LAS GANANCIAS SINO QUE EL ESCÁNDALO LO HABRÍA ARRUINADO. POR ESO DECIDIÓ MANDARLO MATAR.
¿Y PARA DECIRME ESTO ME HAS BUSCADO?
SÍ... ES DECIR, NO. TAMBIÉN PARA PEDIRTE UN FAVOR. DECIDÍ PUBLICAR LOS MANUSCRITOS COMO QUERÍA GUIDO Y NECESITO ASISTENCIA LEGAL, POR LOS CONTRATOS Y LO DEMÁS.
¿ESTÁS SEGURA?
COMPLETAMENTE. PERO SI COMO CREO, SE SIRVIO DE UN MATÓN PROFESIONAL JAMÁS SE ENCONTRARÁN LAS PRUEBAS.
SIGO SIENDO TU ABOGADO.
GRACIAS, VASCO.
ENTRE NOSOTROS TODO TERMINÓ ¿VERDAD?
NO LOGRABA CREERLE. PENSE ENSEGUIDA QUE SUS MOTIVOS ERAN MUCHO MENOS NOBLES. POR EJEMPLO, LOS DERECHOS DE AUTOR QUE LE CORRESPONDERÍAN A SUS HEREDEROS, ES DECIR A ELLA.
ENTONCES COMPRENDÍ QUE ENTRE NOSOTROS TODO HABÍA REALMENTE TERMINADO.
22

DE TODOS MODOS, DIEZ DÍAS MAS TARDE, LA ACOMPAÑÉ A LO DE PAMPIERI, EN MILÁN.
QUERIDA SEÑORA, HE LEÍDO LOS MANUSCRITOS QUE ME HA ENVIADO. ENTIENDO LO QUE REPRESENTAN PARA USTED Y QUE A USTED LA MOVILICE EL DESEO DE HONRAR LA MEMORIA DE SU MARIDO...
... COSA QUE (LE RUEGO QUE ME CREA) DESEO TAMBIÉN YO. PERO DESPUÉS DE HABERLOS LEÍDO, ME PREGUNTÉ: ¿ PUBLICÁNDOLOS LO HAREMOS REALMENTE ?
EL HECHO ES QUE CORSI ERA UN EXIMIO TRADUCTOR (SOY EL PRIMERO EN RECONOCERLO) PERO COMO ESCRITOR... SUS NOVELAS SON UNA COPIA (¡ DESGRACIADAMENTE UNA MALA COPIA) DE LAS DE BENSON.
¡OH, NO DIGO QUE LO HAYA HECHO CONCIENTEMENTE ! ¡ ESO NO ! ES PROBABLE QUE LA LARGA FAMILIARIDAD CON EL ESTILO DEL GRAN ESCRITOR, HAYA TERMINADO POR INFLUENCIARLO. PERO EL GENIO NO SE TRANSMITE : ES UN DON DE LA NATURALEZA.
DE MODO QUE PIENSO QUE EL MEJOR HOMENAJE QUE PODEMOS RENDIR A LA MEMORIA DE SU ESPOSO ES OLVIDAR ESTE INFELIZ PLAGIO Y RECORDARLO POR SUS LUMINOSAS TRADUCCIONES.
ES MEJOR PARA TODOS, CRÉAME.
DESDE ENTONCES HA PASADO MÁS DE UN MES, JANET PARTIÓ Y YO ME HE QUEDADO CON ESTE PESO ENCIMA. DEBÍA CONTÁRSELO A ALGUIE, ¿ ENTIENDES ?
SEGURO, VASCO, SEGURO.
¿ QUÉ DEBO HACER, PEDRO ? ¿ IR AL JUEZ ?
SI REALMENTE TE IMPORTA... ¿ PERO PARA QUÉ METERTE EN DIFICULTADES ? LA MUERTE EXTINGUE EL DELITO... SI EL CULPABLE ERA VERDADERAMENTE BENSON.
23

¿QUÉ TRATAS DE DECIR?
QUERIDO VASCO, TU HISTORIA CARECE DE OBJETIVIDAD. POR EJEMPLO, ¿QUÉ PRUEBA QUE BENSON NO FUERA EL VERDADERO AUTOR DE LAS NOVELAS?
PERO... ¡LOS MANUSCRITOS LOS TENÍA JANET!
ESO NO DEMUESTRA NADA, DEBIDO AL TRABAJO DE SU MARIDO. ADEMÁS, PAMPIERI AFIRMA QUE SON UN PLAGIO, POR LO CUAL...
¡YO MISMO LO ESCUCHÉ HABLAR CON JANET!
CIERTO, ESTÁ TU TESTIMONIO. PERO SUPONGAMOS SÓLO COMO HIPÓTESIS, QUE HAN SIDO TÚ Y JANET LOS QUE ASESINARON A CORSI...
¡EHI! ¡UN MOMENTO!
CÁLMATE, ES SÓLO UNA HIPÓTESIS. SI BENSON LOS HUBIERA DESCUBIERTO Y PROBABLEMENTE AMENAZADO CON DENUNCIARLOS, HABRÍAN PODIDO ELIMINARLO TAMBIÉN A ÉL...
...BORRANDO DESPUÉS TODA HUELLA CON EL INCENDIO. EN FIN, HABRÍAN INVENTADO ESTA INGENIOSA VERSIÓN QUE LO INCULPA DEL PRIMER DELITO.
¿QUÉ DICES AL RESPECTO? PARECE QUE FUNCIONA, ¿NO?
¡PEDRO! ¿ESTÁS POR ACASO, ACUSÁNDOME DE DOS HOMICIDIOS?!
QUÉDATE TRANQUILO. TE ESTOY DEMOSTRANDO SOLAMENTE QUE DE LOS POCOS HECHOS CIERTOS SE PUEDE DEDUCIR OTRA VERDAD, ADEMÁS DE LA TUYA MENOS NOVELESCA PERO PLAUSIBLE.
Y PODRÍA TAMBIÉN HACERLO UN JUEZ.
EN SUMA, ¿TÚ CREES LA HISTORIA O NO?
¿Y ME LO PREGUNTAS? SIMPLEMENTE, YO NO IRÍA REPITIÉNDOLA A TODO EL MUNDO. LA CAUSA SERÁ PRONTO ARCHIVADA Y NADIE TENDRÁ GANAS DE REABRIRLA.
QUEDARÁN DOS DESGRACIADOS ACCIDENTES... Y LA TERCERA VERDAD, AQUELLA OFICIAL. EN EL FONDO, ¿NO ES JUSTO?
Giardino 90
24

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

Suplemento ciencia-ficciòn de Puertitas

OTROS MUNDOS

PETILLON

EMERSON

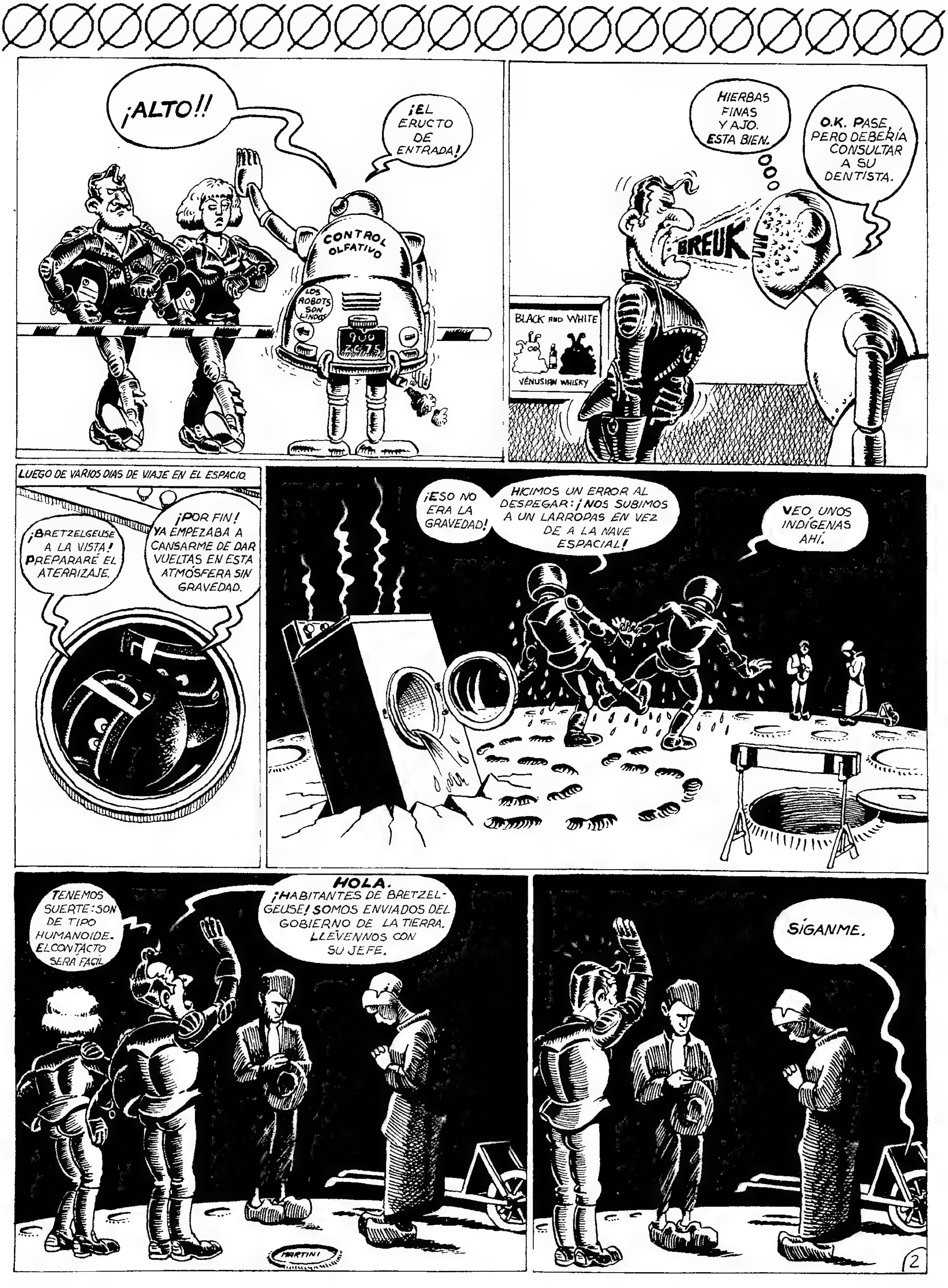
FONT

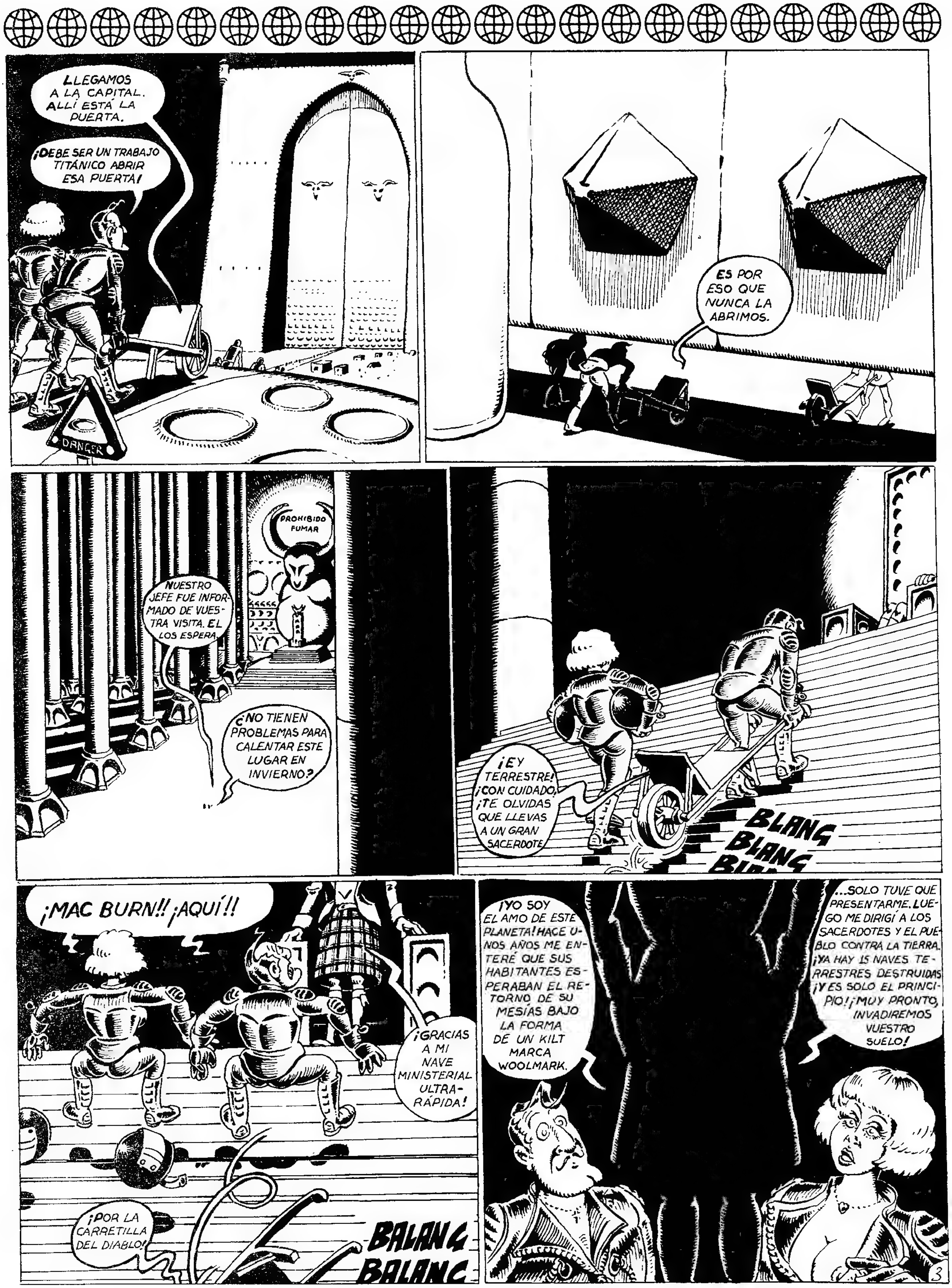
VITACCA

TRAMPA EN EL COSMOS !!

ESTAMOS EN EL 2880. LAS GRANDES CATÁSTROFES ATÓMICAS DE LOS SIGLOS PASADOS PROVOCARON EN LA TIERRA MUTACIONES GENÉTICAS ESPECTACULARES.

Guión y Dibujos: Petillón


¡ALTO!!
¡EL ERUCTO DE ENTRADA!
CONTROL OLFATIVO
LOS ROBOTS SON LINDOS
BREUK
HIERBAS FINAS Y AJO. ESTA BIEN.
O.K. PASE, PERO DEBERÍA CONSULTAR A SU DENTISTA.
BLACK AND WHITE
VÉNUSIAN WHISKY
LUEGO DE VARIOS DIAS DE VIAJE EN EL ESPACIO.
¡BRETZELGEUSE A LA VISTA! PREPARARÉ EL ATERRIZAJE.
¡POR FIN! YA EMPEZABA A CANSARME DE DAR VUELTAS EN ESTA ATMÓSFERA SIN GRAVEDAD.
¡ESO NO ERA LA GRAVEDAD!
HICIMOS UN ERROR AL DESPEGAR: ¡NOS SUBIMOS A UN LARROPAS EN VEZ DE A LA NAVE ESPACIAL!
VEO UNOS INDÍGENAS AHÍ.
TENEMOS SUERTE: SON DE TIPO HUMANOIDE. EL CONTACTO SERÁ FACIL
HOLA. ¡HABITANTES DE BRETZEL-GEUSE! SOMOS ENVIADOS DEL GOBIERNO DE LA TIERRA. LLEVENNOS CON SU JEFE.
MARTINI
SÍGANME.
2


LLEGAMOS A LA CAPITAL. ALLÍ ESTÁ LA PUERTA.
¡DEBE SER UN TRABAJO TITÁNICO ABRIR ESA PUERTA!
DANGER
ES POR ESO QUE NUNCA LA ABRIMOS.
PROHIBIDO FUMAR
NUESTRO JEFE FUE INFORMADO DE VUESTRA VISITA. EL LOS ESPERA
¿NO TIENEN PROBLEMAS PARA CALENTAR ESTE LUGAR EN INVIERNO?
¡EY TERRESTRE! ¡CON CUIDADO, ¡TE OLVIDAS QUE LLEVAS A UN GRAN SACERDOTE
BLANG
BLANG
¡MAC BURN!! ¡AQUÍ!!
¡GRACIAS A MI NAVE MINISTERIAL ULTRA-RÁPIDA!
¡POR LA CARRETILLA DEL DIABLO!
BALANG
BALANG
¡YO SOY EL AMO DE ESTE PLANETA! HACE UNOS AÑOS ME ENTERÉ QUE SUS HABITANTES ESPERABAN EL RETORNO DE SU MESÍAS BAJO LA FORMA DE UN KILT MARCA WOOLMARK.
...SOLO TUVE QUE PRESENTARME. LUEGO ME DIRIGÍ A LOS SACERDOTES Y EL PUEBLO CONTRA LA TIERRA. ¡YA HAY 15 NAVES TERRESTRES DESTRUIDAS ¡Y ES SOLO EL PRINCIPIO! ¡MUY PRONTO, INVADIREMOS VUESTRO SUELO!
3

...Y TOMARÉ FINALMENTE MI REVANCHA SOBRE ESA REPUGNANTE ESPONJA A LA VINAGRETA!! EN CUANTO A USTEDES, SABEN DEMASIADO, ¡DEBEN DESAPARECER!
¡CIELOS! ¡LA TRAMPA DIABÓLICA CIERRA SUS MANDÍBULAS DE HIERRO!
¡GUARDIAS!! AGA...
¡MIEEERDA!
EN UN INSTANTE SERÉ ARROJADA A UN POZO VIZCOSO DONDE MORAN CRIATURAS SIN NOMBRE...
¡ALEEERTA! ¡ES UN IMPOSTOR!! ¡UN VULGAR CALZON A LUNARES!! ¡GUARDIAS!
¡DIABLOS! ¡ME DESCUBRIERON!
SERÉ ENTREGADA SIN DEFENSA A LAS CARICIAS INNOBLES!
¡TÍRENLO DE ALIMENTO A LAS POLILLAS SAGRADAS!
¡NOOOO! ¡LAS POLILLAS SAGRADAS NO!!
...¡A LOS BRAZOS INMUNDOS! ¡AHHHH!
¿VIENES GATITA? VOLVEMOS A CASA
¡PASABA EL TIEMPO! ¡EL CALOR SE HACÍA INSOPORTABLE! DEBE HABER UNA FALLA EN LOS PROPULSORES.
¡TIERRA A LA VISTA!!
¡NO ERAN LOS PROPULSORES
¡HICIMOS UN ERROR AL DESPEGAR: NOS SUBIMOS A UNA COCINA ELECTRICA EN VEZ DE A LA NAVE ESPACIAL!
PÉTILLON

FIN

EL DIOS / Guión:Trillo-Dibujos:Vitacca.

Y TÚ NO TE MUEVAS DE ALLÍ, ¿EH?
TRILLO - VITACCA ©
EL DIOS DE LA TIERRA SABE QUE LE SOY FIEL. ME PROTEGERÁ EN EL INTENTO.
VOY EN TU BUSCA, DIOS.
DIOS ATEO
ESTÁN TODOS: LA DIOSA DE LA MATERNIDAD DE VEGA, EL GRAN HUEVO DEL ORIGEN DE ALFA CENTAURI, EL OJO QUE TODO LO VE DE LA OSA MAYOR...
2

DIOSES
-2
PERO A MÍ SOLO ME IMPORTAS TÚ, OH DIOS DE LA TIERRA.
HE VENIDO A BUSCARTE PARA LLEVARTE A MI SANTUARIO, Y ORARTE Y SERTE FIEL HASTA LA MUERTE
VEN CONMIGO
SALA
A
3

¡NO PUEDE SER! ¡ME HAN ROBADO EL DIOS DE LA TIERRA!
MUSEO DE LOS DIOSES
¡UUUUUE!-¡UUUUUE!-¡UUU
MUSEO DE LOS DIOSES
SOY EL DETECTIVE ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN. QUIERO VER AL DUEÑO DEL MUSEO
¡POR AQUÍ SEÑOR!
PAGO UNA FORTUNA EN GUARDIAS PARA MI MUSEO E IGUAL ME ROBAN. ESTOY DESTRUÍDO.
ESE ES EL DUEÑO.
USTED HA DE SER EL INVESTIGADOR. ¿LOGRARÁ QUE YO RECUPERE LA IMAGEN QUE ME ROBARON?
DEPENDE
SUS GUARDIAS, ACABO DE ESCUCHAR, GANAN UNA FORTUNA. EN CAMBIO NOSOTROS, LOS MIEMBROS DE LA POLICIA METROPOLITANA GANAMOS TAN POCO...
SI HALLA AL LADRÓN Y ME DEVUELVE EL DIOS DE LA TIERRA, LO RECOMPENSARÉ
BIEN. EXPLÍQUEME TODO.
AQUÍ, EN MI MUSEO, CONSERVO LAS IMÁGENES DE LOS DIOSES QUE REVERENCIARON TODAS LAS RAZAS EXTINGUIDAS DEL UNIVERSO.
4

LA QUE FALTA DESDE ANOCHE ES LA QUE REPRESENTA AL DIOS DE LOS HABITANTES DE UN PLANETA QUE SE AUTODENOMINÓ TIERRA. TENÍA UNA PARTICULARIDAD, EL DIOS, DECÍAN LOS POCOS LIBROS QUE SE SALVARON DE LA DESTRUCCIÓN FINAL: ERA OMNIPRESENTE.
¿OMNI QUÉ?
OMNIPRESENTE. QUIERE DECIR QUE ESTABA EN TODAS PARTES A LA VEZ.
AH.
DIOSA DE LA MATERNIDAD DE VEGA
¿Y A QUÉ MÓVIL ADJUDICA USTED EL ROBO?
NO SÉ. TAL VEZ A ESE BROTE DE MISTICISMO SUPERTICIOSO QUE TANTO PRENDIÓ ÚLTIMAMENTE EN LOS BARRIOS BAJOS.
GRAN HUEVO DEL ORIGEN
AH. ¿Y EL VALOR ECONÓMICO DE LA IMAGEN DE ESTE DIOS, ERA MUY GRANDE?
NO. EL VALOR DEL MATERIAL CON QUE ESTÁ CONSTRUIDA ES ÍNFIMO. PERO EN LA TIERRA, DESTRUIDA COMO QUEDÓ DESPUÉS DE LA LLAMADA GUERRA DE LOS MISILES, ERA LA ÚNICA QUE ENCONTRAMOS ENTERA
LAS SECTAS RELIGIOSAS BROTAN COMO HONGOS EN LA CIUDAD.
VERÉ DE COMENZAR LOS INTERROGATORIOS.
5

¡EH, TÚ!
¿QUÉ QUIERES?
HACERTE UNA PREGUNTA MUY IMPORTANTE. A SOLAS.
¿TE INTERESAN, TAL VEZ, LOS PRECEPTOS QUE GUÍAN NUESTRA FE? PUEDO INTERIORIZARTE, SI GUSTAS, HERMANO.
NO ES EXACTAMENTE ESO LO QUE ME INTERESA...
...SINO SABER SI TU SECTA HA ROBADO LA ÚNICA IMAGEN QUE HABÍA EN EL MUSEO DEL DIOS DE UN PLANETA LLAMADO TERRY, O ALGO ASÍ...
NO. NO HEMOS SIDO NOSOTROS
ME GUSTARÍA VERTE LA CARA CUANDO RESPONDES.

NO. NO HEMOS SIDO NOSOTROS
LAMENTO NO CREERTE. LAMENTO QUE SEAS UNA MUJER. LAMENTO TENER QUE APLICARTE EL TRATAMIENTO QUE IMPONE EL REGLAMENTO DE LA POLICÍA METROPOLITANA
¡PLAF!
TRILLO-VITACCA ©
¡PLAF!
¡THUD!
¡CRAM!
¡QUIERO LA VERDAD!
LA VERDAD ESTÁ EN LA FE. NUESTRAS CREENCIAS NOS PROHIBEN ROBAR.
DIOS DE LA GARRA Y DEL PICO, PERDONA AL VIOLENTO
ESTE ASUNTO NO VA A SER FÁCIL.
7

¡¡DIOS DEL PUÑO-PIE, POR TI NOS FLAGELAMOS!!
PODRÍA PASARME LA VIDA INTERROGANDO A MIEMBROS DE SECTAS. HAY MAS DE MIL
MEJOR RECURRO A LOS SOPLONES DE COSTUMBRE...
... A LOS QUE ORIENTAN A LA POLICÍA HACIA LOS TRAFICANTES DE DROGAS, O HACIA LOS LADRONES DE BANCOS.
BUSCO INFORMACIÓN ACERCA DE LA IMAGEN DEL DIOS DEL PLANETA TERRINA, O TURRA, O ALGO ASÍ, QUE DESAPARECIÓ DEL MUSEO.
LA QUE PUEDE SABER ES MARGA, LA DUEÑA DEL BANCO DE SANGRE.
¿Y POR QUÉ ELLA?
POR QUE LOS MIEMBROS DE LAS SECTAS SON SUS PRINCIPALES DADORES. DE LA SANGRE QUE LE VENDEN A MARGA SALEN LOS DINEROS PARA LAS OFRENDAS A SUS RESPECTIVOS DIOSES.
8

HA DE SER UN BUEN NEGOCIO EL DE MARGA, CON TANTO LOCO SUELTO.
BANCO DE SANGRE DE RH MARGA
¿ VIENES A DAR CUÁNTO?
CINCUENTA DINEROS
BANCO DE SANG
PASE A VER A MARGA
¿Y USTED, QUÉ QUIERE?
VER A MARGA, PERO POR OTRA RAZÓN. SOY POLICIA.
CUANDO SALGA EL QUE ENTRÓ RECIÉN, MARGA LO ATENDERÁ.
PASE USTED, AHORA.
9

¿CUÁNTO POR DECIRME QUIÉN ROBÓ LA IMAGEN DEL DIOS DE TERRÓN DEL MUSEO?
DOS LITROS Y MEDIO. Y EL NOMBRE ES TIERRA.
ABUSAS. PERO ACEPTO.
¿FALTA MUCHO?
UN RATO.
...¿Y?...
MEDIO LITRO MÁS, Y LISTO.
......
YA ESTÁ
EL LADRÓN SE LLAMA YISS. Y VIVE EN LA TRASTIENDA DEL RESTAURANTE VEGETARIANO.
GRACIAS... POR... EL... DATO. PERO SE TE FUE LA MANO EN... EL PRECIO.
10

GAINS
SHOPPING
SUERTE QUE ES... CERCA.
RESTAURANTE VEGETA
COMIDAS PARA LLEVAR
RESTAURANTE VEGETARIANO
PLATO DEL DÍA
ENSALADA DE ALFALFA CON BROTES DE ROSAL
MENÚS
HOLA, YISS. VENGO A BUSCAR EL DIOS QUE TE ROBASTE DEL MUSEO. LAMENTO NO TENER FUERZAS PARA PEGARTE, ASÍ QUE...
¡BRAM!
AQUÍ ESTÁ.
AHORA, A DEVOLVÉRSELO AL GORDO Y A QUE ME DÉ MI RECOMPENSA.
11

AQUÍ LE TRAIGO AL DIOS OMNI-NO SÉ QUÉ DE TÍRRULA.
¡BRAVO!
PERO NO ES TÍRRULA, SINO TIERRA. Y LA PALABRA ES OMNIPRESENTE, QUE ESTÁ EN TODAS PARTES A LA VEZ.
CUANDO NOS ENTERAMOS QUE SE ENCONTRABA EN TODOS LADOS AL MISMO TIEMPO, SUPIMOS DE INMEDIATO CUÁL DE LOS OBJETOS SEMIDESTRUÍDOS QUE HABÍA POR DOQUIER ERA LA IMAGEN DEL DIOS
POR SUERTE, ENTRE LOS MILES DE MILLONES QUE HABÍA EN TODAS PARTES, ENCONTRAMOS ESTA SANA.
¿NO ES BONITA?
NO SÉ NI ME INTERESA. SÓLO QUIERO QUE ME PAGUE LO CONVENIDO.
LA MITAD DE ESTO ME LO GASTARÉ EN APIO Y NUECES...
...PARA RECUPERARME.
12

FIN

Guión y Dibujos: Alfonso Font.

BLOOOOORFFFFSS!
AAH... ¡POBRE TOTO...
GLOR...
GLOROR GLOOOR
¿CÓMO VA ESO, TOTO? ¿TANTA FIEBRE AÚN?... TCH, TCH!... ¿VEN USTEDES?... TOTO ES MI GUIONISTA... ¡POBRE MUCHACHO! ¡CUÁN DURO ES PARA ÉL! ...
¡SIEMPRE IGUAL! PENSAR, PENSAR, PENSAR!... ¡PARA LLEGAR A ESTO!... ¿LOS EDITORES?... ¿EL PÚBLICO?! ¡CÉSARES DE LA TIRANÍA! ¿LOS AUTORES? AVE, CESAR, ¡MORITURI TE SALUTAN! ¡GLADIADORES PARA EL CIRCO! ¿Y PARA QUÉ?, PREGUNTO... ¿PARA QUÉ?! ...¡PARA NADA! SÓLO POR UN POCO DE MISERABLE DINERO...
SOMOS POCOS, MUY POCOS, LOS QUE PODEMOS DECIR QUE AÚN GUARDAMOS UN CIERTO GRADO DE COMPRENSIÓN, DE HUMANIDAD... ¡POBRE TOTO! ¿DÓNDE ESTARÍA ÉL AHORA, SI NO FUERA POR MÍ? ..?!... VAYA, FALTA UN POCO DE AZÚCAR ...
HABRÍA QUE CAMBIAR LA SOCIEDAD ... PERO RADICAL ¿EH? SINO, NO HAY MANERA ...
CLIN. CLIN. CLIN...
... SERÍA NECESARIO QUE PASARA ALGO ... PERO, ¿QUÉ? ...
DZZZIIII...
... NO SÉ QUÉ... PERO ALGO INHABITUAL ...
DZZIIIII!...
... QUE DESPERTASE A LA GENTE DE SU LETARGO... DE SU INDIFERENCIA, PERO ...
... ¡TOC, TOC! VACÍO ¿EH?
LA GENTE NO TIENE CEREBRO ...
¡PERO...! ... PERO NUNCA PASA NADA ... EN FIN... YA ESTÁ AMANECIENDO...
DZZUUU...
AH! MPFH!... VITALIZADOR, RECONFORTANTE, EL AIRE DE LA MAÑANA ...
2

¡Y QUÉ DEMONIOS! QUIZÁ, DESPUÉS DE TODO, LA INCOMUNICACIÓN, LA SOLEDAD Y TODAS ESTAS HISTORIAS NO SEAN TAN TERRIBLES COMO SE CUENTA... SI SE ESTÁ SOLO SERÁ PORQUE UNO QUIERE ¿NO?...
NOVOFIX SA
ENCA SA
IDOS
Calz
LAM
A-IAHA-AH!... ¡POR FIN NOS ENCONTRAMOS, HERMANOS EN EL UNIVERSO! ...¡NO ESTAMOS SOLOS! ¡NO ESTAMOS SOLOS!
HE VENIDO DE MUY LEJOS PARA QUE ENTRE NUESTROS MUNDOS NAZCAN LAZOS DE COMPRENSIÓN Y DE AMISTAD...
TERRESTRE...
¡NO, NO! ¡PUBLICIDAD, NO! ¡LLEVO PRISA!
?

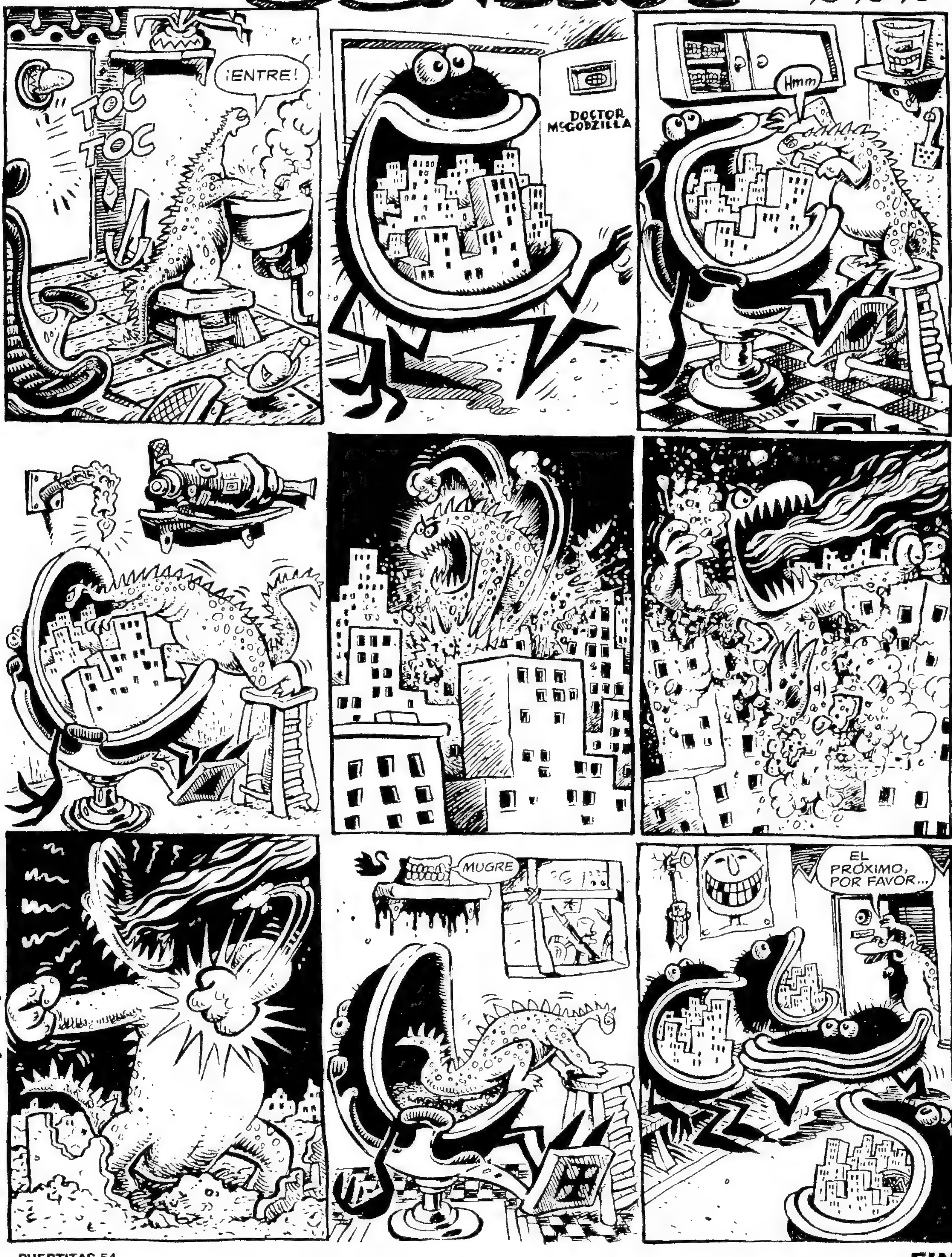
NO!
PERO...
NO!
ES QUE...
NO!
!!?
¡PERO...!! BUENO! ¿QUIERE ALGUNO DE USTEDES PRESTARME ATENCIÓN, YA?!
¿LE OCURRE ALGO?... USTED NO ES DE AQUÍ ¿VERDAD?
¿EH? N-NO... NO SOY TERRESTRE YO...
ME LO FIGURABA... CON EL COLOR VERDE DE LA PIEL...
UN MOMENTO...
?!
¡APESTOSO EXTRANJERO DE MIERDA! ¡VERDE REPUGNANTE! ¡RAZA DEGENERADA!
¡DADLE FUERTE!
KKK
¡A ÉL!!
¡A MUERTE!!
?!!?!
AY!!!
OH!
AUGH!!
¡VENÍS AQUÍ A VIOLAR A NUESTRAS MUJERES! ¡A ROBAR! ¡ASCO DE VERDE!
¡MACHAQUÉMOSLE PARA QUE APRENDA Y NO TENGAN GANAS DE VOLVER!
¡UNA SOGA! ¡TRAED UNA SOGA!
¡QUE SE VUELVA CON LOS NEGROS A LA COPA DE LOS ÁRBOLES!
¡QUEMADLO!
PO-POM POM PO-POM...! ¡QUÉ CULO TIENES, AY, NIÑA, QUÉ CULO TIENES...
HOOO-LA!
HOLA, BUENOS DÍAS...
TO BE OR NOT TO BE... COMUNICACIÓN O INCOMUN...?
¡SEÑOR...! POR FAVOR, SEÑOR...!
?!
SEÑOR... VENGO DE MUY LEJOS... YO QUERÍA HABLAR CON USTEDES, PERO DEBO HABER HECHO ALGO MAL... NO CONSIGO...
¡AY!... TENGO PROBLEMAS... PARA...
AAA-AAAH!... ¿EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS? ¿EH?... OOOOH!... ¡EL SEÑOR TIENE PROBLEMAS!... ¿Y YO?...
?...
4

¿TENGO PROBLEMAS, YO? ... AAAAH...! ¿NO?... ¡SÍ! ¡SÍ, SEÑOR MÍO, SÍ! ¡TENGO PROBLEMAS YO, TAMBIÉN...!! ...
?
¿Y SE LOS CUENTO YO ACASO, A USTED? ¡NNO, NNO, NNO...! ¿VERDAD? Y USTED A MÍ, EN CAMBIO, ME QUIERE TORTURAR LAS NEURONAS CON LOS SUYOS... ¡Y...! Y PROBABLEMENTE...
...
...DIGO PROBABLEMENTE,... TERMINARÁ TRATANDO DE VENDERME UN LOTE DE LAVA-VAJILLAS SIN MARCA, UN PAQUETE DE BOLÍGRAFOS INÚTILES, O BILLETES PARA UNA RIFA SIN FECHA,... O, LO QUE ES PEOR, TRATARÁ DE FANATIZARME PARA QUE LO ABANDONE TODO E INGRESE EN UNA NUEVA SECTA PROFILÁCTICO-RELIGIOSA ¿ME EQUIVOCO DE MUCHO? NO ¿VERDAD?
?
?!?
?
!?
Y SI NO ES ASÍ Y TIENE GANAS DE CATARSIS, ACUDA A UN BUEN PSIQUIATRA, QUE TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR, ANIMALICOS,... ¿NO SE LOS IMAGINA YA?... LOS OJITOS LLOROSOS, SUS MANITAS SUPLICANTES, SUS ESTOMAGUITOS VACÍOS, PORQUE LA GENTE COMO USTED TIENE LA DESCONSIDERACIÓN DE ARREGLAR SUS PROBLEMAS EN LA CALLE...
HOLA, COLEGUI ¿QUÉ HACES VERDE? ¿ANDAS COLGA'O?... ¡MÁS SOLO QUE'L 'BOGS BONI' ¿EH?...
?
¡UY?! ¡COSSA GUAPA LLEVAS COLGANDO, COLEGUI!... NO ME SEAS CHUNGOTA Y PÁSAMELA, TRONCO...
CLAC!
?!!
SENQUIU, COLEGUI...!
AUGH!! ?!?!
5

EH¡ TÚ, ARTISTA... TOMA TU PERIÓDICO... ACABAN DE TRAÉRTELO Y NO ESTABAS...
GRACIAS, MIMÍ... ¿CÓMO VA TU MILLONARIO?... SI TE ABURRES YA SABES, AVISAS A TARZÁN, UN SERVIDOR...
¡VETE POR AHÍ!
YO VINE AQUÍ COMO AMIGO...
... Y ME HABÉIS ROBADO, PEGADO, INSULTADO, DESPRECIADO, Y ME QUEDO CORTO!!
¡PERO...!
¿SABÉIS QUÉ OS DIGO?!!
FLAP!
¿O.V.N.I SOBRE LA CIUDAD?, VARIAS PERSONAS...
CLACS!
AHA? ¿VES SI ES FÁCIL?... CONTACTAS EN TERCERA FASE Y YA TIENES EL GUIÓN... ¡LO QUE SOLUCIONAN LOS E.T.!
¿Y ESE CAFÉ, TOTÓ?
6

FIN

the DENTIST



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson

FIN

EL MEJOR HUMOR EROTICO YA VIENE CABALGANDO

SEXY COMIX

Una revista distinta,
original, pícara,
descarada, sensual

CON EL PRESTIGIO Y LA CALIDAD DE **TABARE, O'KIF, PALOMARES, LAUZIER, PENI, PARISSI, CARALI** Y LOS MEJORES SEX-AUTORES

HISTORIA DE VIDA DE ROBERT CRUMB, EL "VIEJO CERDO" DEL COMIC AMERICANO.

MUJERES, MUFAS, IMPUESTOS Y GLORIA

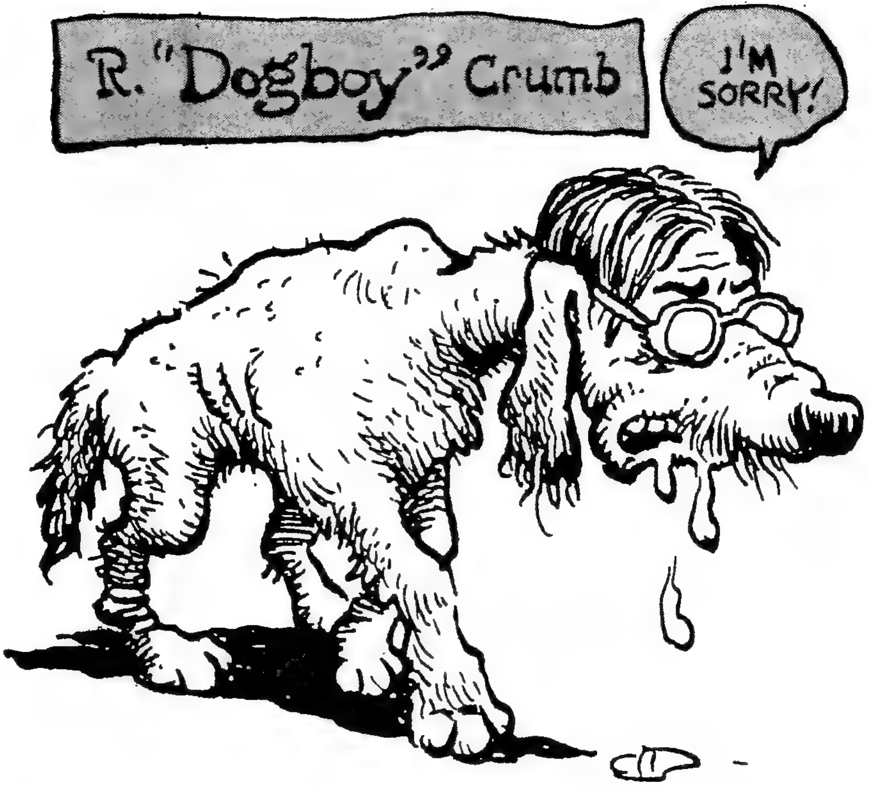
Escribe, desde California Marco Giovannini

Erase una vez un muchacho que amaba a los Beatles y a los Rolling Stones...Sí, de acuerdo, había muchos, pero el muchacho del que hablamos sigue aún hoy amando el mismo tipo de música: blues, jazz, country y todas esas especies menores que tienen un sabor vagamente pasatista y que venían grabadas, originariamente, en 78. Tal es así que la colección de la cual se siente más orgulloso no es la de sus historietas ni la de los girlie magazines de los años cincuenta que le sirvieron como escrupulosa preparación para afrontar los misterios de la vida y el sexo (o, más sintéticamente, de la vida sexual) sino, en realidad, sus más de tres mil discos en 78, todos fichados con maníaca precisión y archivados en un mueble hecho a medida. En cuanto puede, también él contribuye con una banda de extravagantes músicos domingueros, bautizada como **"Cheap's Suit Serenaders"**, y graba personalmente viejas y clásicas melodías, obviamente en 78. Verdaderos "cult disk", muy buscados por los fans pero dificilísimos de encontrar, pues se agotan rápidamente no tanto por la calidad de la música como por las tapas de colores rutilantes que llevan su mágica firma: **Robert Crumb**.

Si de él dependiera, sobre esto y únicamente sobre esto querría hablar (incluyendo las series dedicadas a sus modelos y tituladas: **Héroes del jazz, del country, del blues**), sentado en un banco, las piernas cruzadas, el sombrero puesto, rasgueando su banjo.

Primera sorpresa de un hombre que es todo él una sorpresa. El, el maestro de la historieta underground, el hombre que ha hecho temblar a la América puritana a fines de los sesenta, con historias que descubrían vicios, obsesiones, manías sexuales de la gente común, pero comenzando, salomónicamente, por su propia historia. Por eso, ante la fatídica

primera pregunta: **"¿Cuál es su personaje preferido?"**, no tiene otra respuesta que: **"Yo mismo"**.
Precariamente encaramado a su caballete, con ese sombrerote en la cabeza, Crumb parece lo que realmente es: una historieta viviente, del que siempre se espera que de un momento a otro le salga de la boca un globo con las respuestas.
También para los que no son amantes de la historieta, el nombre de Crumb debería sonar como algo legendario, aunque más no sea por la creación (junto con otros centenenares) de dos personajes muy populares: **Mr. Natural**, el gurú chanta, y sobre todo, **Fritz el gato**, primer animal con un rol realmente antropomorfo que, a diferencia de los ratones, patos y afines de Walt Disney, dedicaba su existencia a todos los placeres conocidos, comenzando por los de las drogas y la carne.
Alto y delgado como un clavo, miope desde siempre, con más de cincuenta abriles en su haber, Crumb medita sobre su pasado: **"Yo era un pescado cuando llegó el éxito. Así que no me hablen de los años setenta, please, los jodidos años setenta. Aún no he podido olvidarlos. Pero he sobrevivido. Todavía sigo entero. Y puedo contarlo."**



Su historia comienza en Filadelfia y prosigue errante, como la de muchas familias americanas, según el lugar adonde trasladaban a su padre, que era un marine. La llegada a Cleveland en 1963, finalmente una verdadera ciudad, la escuela, el primer empleo en una empresa de greetings, las postales de augurios. El trabajaba como técnico, limitándose a separar los colores. Pero un día, su jefe hojeó distraídamente el cuaderno que él siempre llevaba consigo. Era un sketchbook, un block de apuntes en el que Robert anotaba los pensamientos del día y, sobre todo, las imágenes de todo lo que llamara su atención. Eso bastó para que fuera ascendido al puesto de dibujante de postales. Algo que le venía desde chico, cuando dibujaba historietas con su hermano Charles, las coloreaba con pincel, y luego trataba de venderlas, puerta a puerta, al precio tradicional de diez centavos, como las publicaciones populares de aventuras, los célebres pulps.
En Cleveland, el joven Crumb conoció a su esposa Dana, y en este punto se presenta, quizás, la ocasión de abrir el capítulo psicoanalítico de sus experiencias sexuales. Las primeras se remontan a los cinco años, cuando se excitaba no con una nodriza o una compañerita de juegos, sino con el conejo **Bugs Bunny**, el célebre dibujo animado. **"Sí, lo confieso. Me excitaba como loco, lo recortaba de los diarios y me llevaba las figuritas a todas partes, inclusive a la cama. Siempre me pareció un poco extraño, lo admito, hasta el día en que escuché a un célebre psicólogo preguntar a las madres en un programa de T.V.: '¿Sus hijos se han excitado alguna vez con los dibujos animados?'. Desde ese momento dejé de considerarme un pervertido crónico, o por lo menos, me enteré que no era el único."**
A los doce años dejó de interesarse en los animales y pasó a las personas, aunque siempre imaginarias. Su cómplice fue la T.V. Su familia fue la primera en el vecindario en tener televisor y él creció totalmente teledrogado (razón por la que, de adulto, no quería tener uno en su casa, pero su hija Sophie venció su voluntad y hoy se siente orgullosa de saber de memoria todas las canciones de los Muppets.) Cuando Robert vio la serie **"Sheena, reina de la jungla"**, extraída de las aventuras de una de las más famosas tarzancitas de historieta, descubrió que posiblemente dos piernas eran mejor que cuatro, sobre todo si eran las de **Irish Mc Calla**, la bellísima pin-up. La última etapa de lo que él define como su "via crucis sexual", es protagonizada por su compañera de escuela Jeannette Beates, con sus gruesas medias blancas y gracias a cuyos zapatos descubrió el atractivo erótico de los masajes pédicos (curiosa experiencia narrada en la historia autobiográfica **Footsyl**).
Y pensar que Crumb rompió con la religión porque el confesor se mostraba

muy interesado en que le cuente sus inexistentes experiencias amatorias. Sintetizando, cuando conoció a Dana a los 21 años, era virgen. Y cuando un mes después dejó de serlo, se casó con ella. Las cosas no anduvieron demasiado bien (no se pongan quisquillosos, lo que están leyendo aquí ya ha sido contado por el mismo Crumb a través de sus historietas). Así que un día, Robert, en lugar de volver a su casa de Cleveland, se las tomó a San Francisco con siete dóalres en el bolsillo.
Un mes después se arrepintió y telefoneó a Dana para que fuera a reunirse con él. Era la época de oro de la ciudad de los hijos de las flores. Consiguió una casita en Height Ashbury, descubrió el LSD y finalmente se convirtió en Crumb.
Su primera pequeña revista, inmediatamente calificada como obscena, se llamaba **Zap Comix** y fue un boom. Cien mil copias se vendieron en poco tiempo y por medios tan extraños como la venta callejera en un cochecito de bebé.

Luego llegó **Fritz el gato**, personaje nacido ya en los años precedentes, en la época de sus sketchbooks, como retrato del verdadero Fritz, el gato de la familia Crumb. Fue un éxito internacional. Rebautizado como pornogato por sus chanchadas, pasó directamente a la pantalla. Lo volvió a dibujar el director **Ralph Bakshi**, a pesar de las protestas de Crumb. En un primer encuentro en Nueva York,Baksh había dibujado ya algunas escenas. En un segundo encuentro en San Francisco, se presentó con medio film listo, a pesar de que todavía no existía un contrato. En su estilo a lo Woody Allen, Crumb dijo que salía por un momento y desapareció por una semana. Pero el implacable Bakshi no se amilanó y aprovechó su ausencia para hacer firmar el contrato por la esposa de Crumb, Dana, a cambio de diez mil dólares contantes y sonantes (que ella usó inmediatamente para comprar una casita). **"Cuando ví el film terminado quería matarme. Era horrible"**, recuerda Crumb. Y en venganza, decidió matar al pobre e inocente gato, que no pedía otra cosa que gozar la vida en paz con las gatitas de Frisco. Terminó apuñalado a tración por una lagartija feminista en minifalda que él había rechazado, con un puñal de hielo que, como se sabe, no deja huellas.
Era la primera vez, después del trágico caso de Sherlock Holmes matado por un exasperado Conan Doyle, que un héroe popular era liquidado en la cumbre de su fama, renunciando a dinero fácil y seguro.
Pero no fue suficiente. Crumb descubrió que, cinematográficamente hablando, el personaje no le pertenecía más, cuando los productores pudieron resucitarlo en un segundo film titulado **Las nueve vidas de Fritz el gato**.
En toda la operación, además de los diez mil de anticipo, Crumb jura haber ganado otros pocos dólares. Hace algunos años le llegó por correo una asignación de treinta y un mil dólares como parcial y tardío resarcimiento a su billetera, y a su hígado. Y también ese dinero terminó en una casa, la estancia de Winters.
Mientras tanto, a un desastre le sucedía otro: mal aconsejado por un abogado, Crumb había perdido en el tribunal una causa para hacerse reconocer el copyright de la frase **"Keep on trucking"** que se había transformado en un slogan juvenil y que era utilizada para publicitar cualquier clase de producto. Perdida la causa, le llegó el mazazo definitivo. El clamor suscitado lo dejó en evidencia ante el fisco, que luego de una

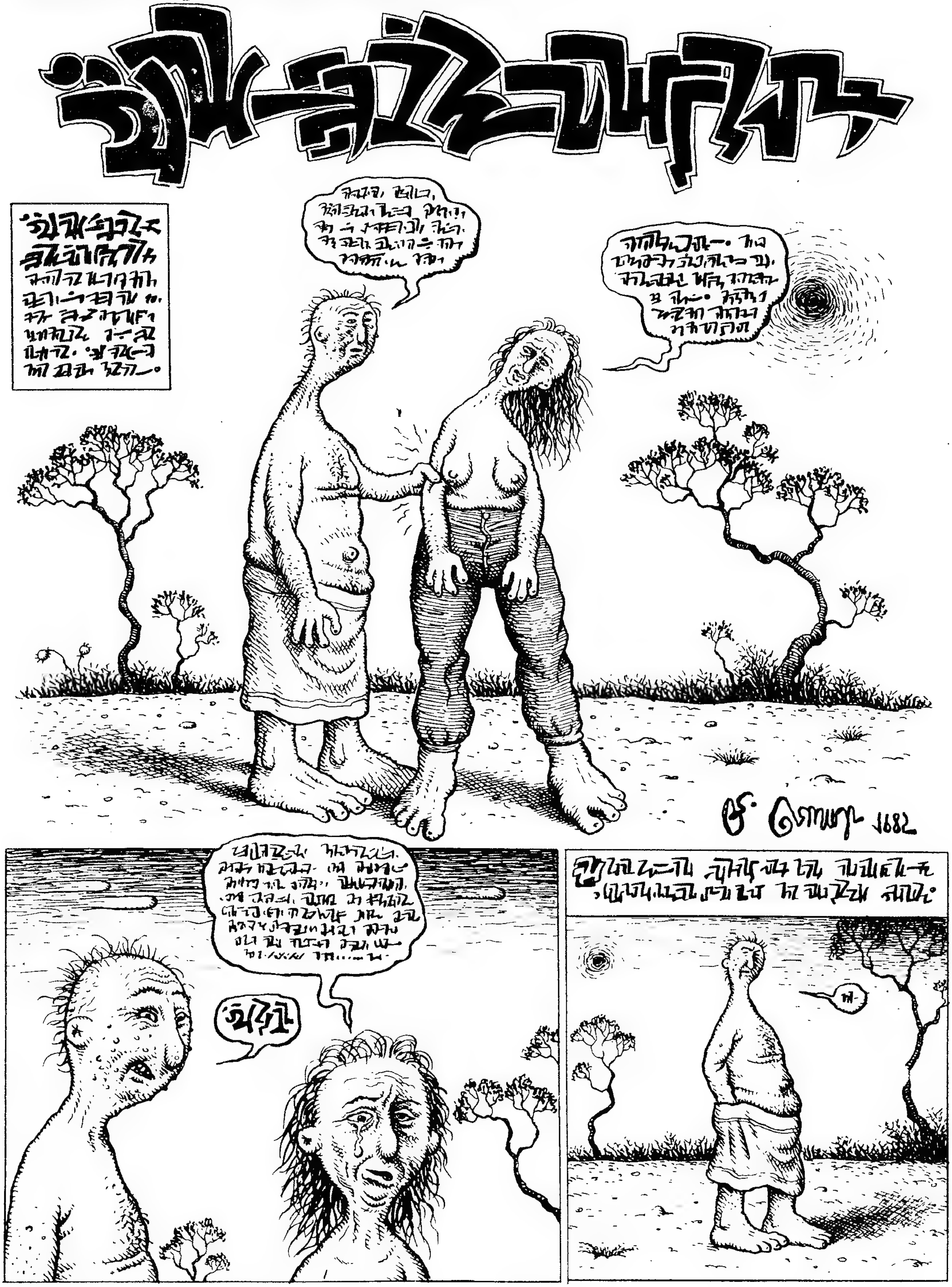
investigación decidió que él debía veinte mil dólares de impuestos atrasados. Daño y burla para un autor que fue siempre objeto de piratería y que, como abanderado del underground, había personalmente autorizado el uso gratuito de sus trabajos para "combatir al sistema". En este sentido, Crumb afirma que las historietas underground siempre tendrán un mérito: **"Rechazar la graciosa imagen de una América en la que la mayoría cree con énfasis y se esfuerza en imitar: el odioso americano medio en su traje de franela gris"**.

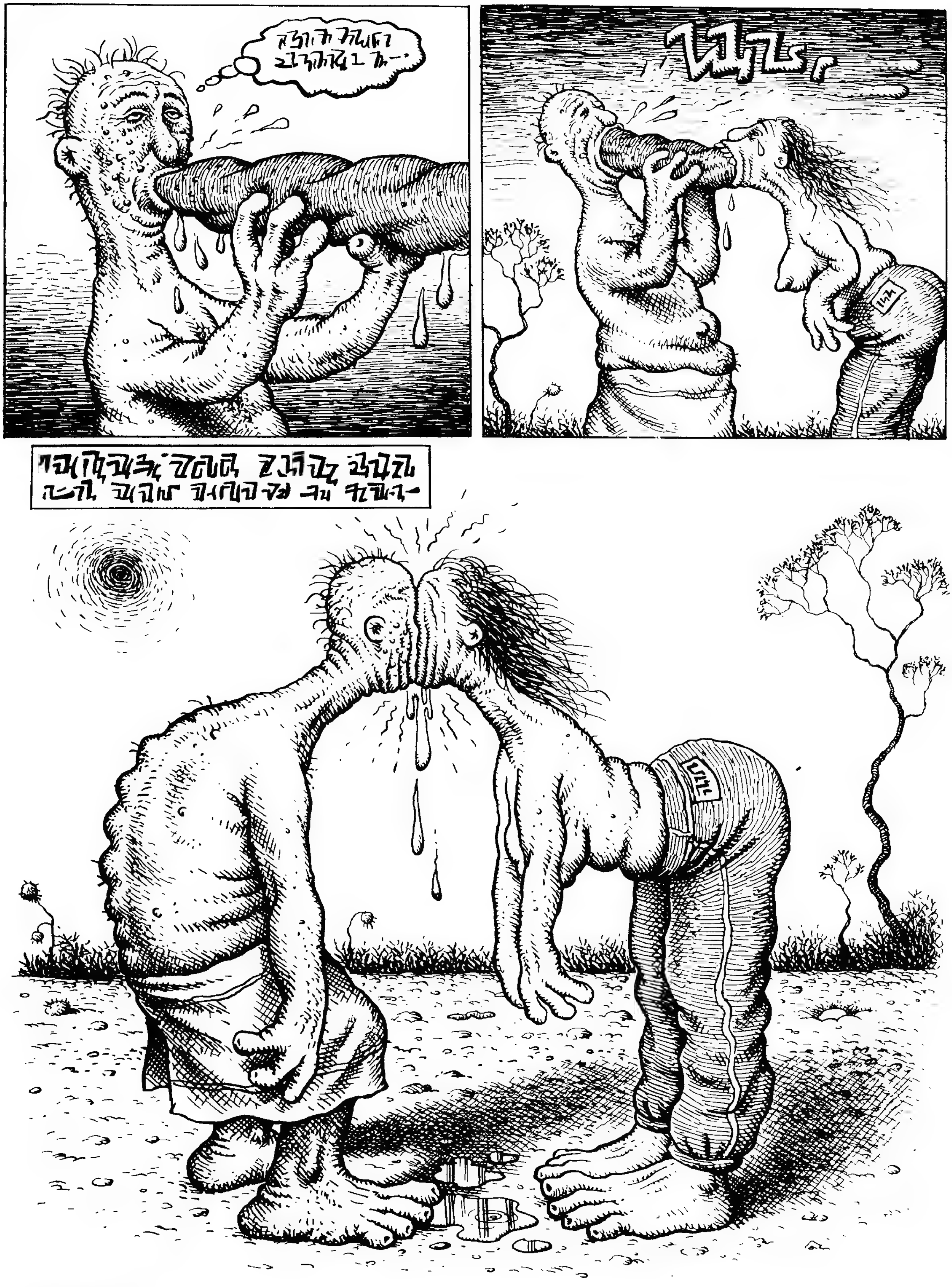
Para pagar los impuestos Crumb se vio obligado a vender la casa y, lo peor, su colección de juguetes de lata. Sus lectores llegaron a juntar ocho mil dólares en una colecta. Finalmente la pesadilla terminó y Crumb quedó con doscientos dólares en el bolsillo y ganas de desaparecer. Mientras tanto, también se había divorciado y vuelto a casar. Una historieta testimonia el primer encuentro con la que sería su nueva esposa, Aline. Su declaración, con los ojos fijos en sus piernas, fue: **"Tenés lindas rodillas"**. **"Y pensar** -comenta ella hoy- **que en aquel entonces Robert tenía esposa y amante..."**.

La fama le había traído a Crumb, junto con un montón de desgracias, también un montón de chicas. **"Sin embargo, yo era el mismo de siempre. Vaya uno a entender."** Con Aline, que es también dibujante, produce una extravagante revista llamada **Weirdo**. Y parece un hombre feliz. Lo invitan las universidades (y no va), le dedican muestras en sofisticadas galerías cotizándolo como a un pintor, le reeditan su obra en distintos países del mundo. Comenta, cínicamente: **"Es agradable recibir dinero por algo que ya está hecho. Uno no se aflige ni se cansa."** Sobre su vida, sin embargo, no quiere hacer más proyectos: **"Observando a mi padre el marine y a mi madre la pastillera crónica, que cuando no peleaban se debía a que estaban mirando la T.V., decidí no casarme nunca y no tener hijos. Y heme aquí con dos matrimmonios y dos hijos."**

Con los suyos, las relaciones fueron siempre difíciles. El padre, por ejemplo, no le habló durante cinco años enteros después de haber hojeado algunas de sus historietas, y la hermana le rompió un banjo en la cabeza por sus historias sexópatas, de neto corte chauvinista. Se ríe acerca del tema que ha tratado en su tormentosa historieta titulada **"Mis problemas con las mujeres"**. Técnicamente hablando, sus ideas son clarísimas: **"La parte del cuerpo que prefiero es la inferior, la encuentro irresistible. Y debo admitir, sin embargo, que la cultura americana se funda en las tetas."** Quizás por esto, es que decide trasladarse a Europa, a la campiña francesa, con sus equipajes y colecciones varias. Sus chicas, como pueden testimoniar sus historietas, deben ser **"robustas, atléticas, fuertes, pero no dominantes. Porque en mis sueños soy yo, tan delgaducho, el que consigo someterlas."** Crumb es uno de esos raros seres para quienes el sexo tendría que ser un juego, una diversión una broma, en suma, una historieta si pensamos en el vocablo inglés "comic". **"Si existe algo que he aprendido a mis expensas, es que la gente se toma el sexo tremendamente en serio. Demasiado."**

DEPARTAMENTO DE COMICS EXTRATERRESTRES





Departamento de Psicologia Familiar presenta:

DIGÁMONOS COSAS

Guion y dibujos de Lauzier

Copyright Dargaud

QUE SOY YO... LA GOBERNANTE DE TUS HIJOS, UN OBJETO SEXUAL QUE CONSUMES CUANDO VUELVES TAN BORRACHO COMO PARA NO ACORDARTE DE QUE SOY TU MUJER...
¡UN ELEMENTO DE EXPOSICIÓN QUE EXHIBES PARA HALAGAR TÚ ORGULLO O PARA LOGRAR TUS FINES!... ¿QUÉ VA A SER DE MÍ? ¡LOS CHICOS SON GRANDES, PRONTO NOS DEJARÁN!... ¡ME QUEDARÉ SOLA!...
¡BUENO, VEAMOS, CÁLMATE!
SOLA CON UN ZOMBI QUE NO HACE MÁS QUE PASAR COMO UNA RÁFAGA DE VIENTO Y NO TIENE MÁS QUE UNA OBSESIÓN: ¡VOLVER A SUS ASUNTOS Y A SUS AMANTES!!!
¡TOMA, SÉCATE LAS LÁGRIMAS, VA A PASAR, VERÁS!... SI TE BUSCAS UN TRABAJO, ESO TE OCUPARÁ...
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?... YO NO TENGO UN OFICIO... ¡NO SÉ HACER NADA!
¡HAS HABLADO DE INSCRIBIRTE EN LA SORBONA!
¿A LOS 38 AÑOS QUE VOY A HACER?
¿Y SI VUELVES A ESCRIBIR, EH?
¡ESE CUENTO PARA NIÑOS QUE COMENZASTE EL VERANO PASADO EN ST. TROPEZ, NO ESTABA NADA MAL!
ES ASÍ... PODRÍA HACER TAPICES TAMBIÉN, ¡COSAS DE MUJERES!... ¡NO PUEDO MÁS, BOB, NO PUEDO MÁS! ME SIENTO VACÍA... COMO DESAFECTADA.
Y SI VAS AL CLUB, A AGADIR, TE DIVERTISTE MUCHO HACE 2 AÑOS...
3

¡TE RUEGO BOB NO ME HABLES COMO SI ESTUVIERA ENFERMA! ¡TRATA DE COMPRENDER! ¡NO TENGO UN ATAQUE DE HISTERIA! ¡NO ES UNA CRISIS NERVIOSA TÍPICAMENTE FEMENINA! ¡ESTOY TRISTE, BOB TRISTE!!!
¡COMPRENDO, MI AMOR, COMPRENDO!
¡NO, TÚ NO COMPRENDES NADA! ¡ERES UN MURO! ¡ESTÁS ENCERRADO EN TU EGOÍSMO EN TUS CERTIDUMBRES! ¡NADA PUEDE CONMOVERTE! ¡NO ME ESCUCHAS DESDE QUE DEJASTE DE DESEARME!
¡BOB, HE TOMADO UNA DECISIÓN!... ¡ME VOY! ¡ME VOY A INSTALAR EN CASA DE VIVIANE! ¡ES ESO LO QUE QUERÍA ANUNCIARTE!
¡QUIERO VOLVER A VIVIR SOLA! POR DEMASIADO TIEMPO HE VIVIDO EN FUNCIÓN DE LOS CHICOS Y DE TI... ES NECESARIO QUE ME DESINTOXIQUE DE USTEDES, QUE VUELVA A SER UN SER HUMANO AUTÓNOMO, ¿COMPRENDES?
NO ES NI UN DIVORCIO NI UNA VERDADERA SEPARACIÓN... ES UNA ESPECIE DE RETIRO POR UNOS MESES PARA REENCONTRARME... Y VER MÁS CLARO...
ME COMPRENDES, ¿DIME?
CLARO, ME PARECE UNA EXCELENTE SOLUCIÓN...
¡BUENO, MI AMOR, ESTOY CONTENTO DE VER QUE HAS DECIDIDO RECUPERARTE! HABLAMOS ESTA NOCHE, ¿ESTÁ BIEN?
¡AHORA DEBO MARCHARME!
4

¿ES TODO LO QUE SE TE OCURRE DECIR?
¿Y QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
¡¡¿TE ANUNCIO QUE TE DEJO Y ES TODO EL EFECTO QUE TE HACE?!!
¡PERO SI DICES QUE ES PROVISORIO!!!
¡SIN DUDA TE VIENE BIEN, EH! ¡YA NO TENDRÁS QUE CUIDAR LAS APARIENCIAS! ¡PLENA LIBERTAD TODAS LAS NOCHES PARA REUNIRTE CON TUS AMANTES! ¡QUE EGOISTA ERES!
¡ME PERMITES IR A TRABAJAR AHORA, ¿VERDAD?!!
¡LLEGAS EN BUEN MOMENTO, OCÚPATE UN POCO DE TU MADRE!
VAMOS, VAMOS, ¿ES QUE LUC BRAZO DE HIERRO TE HA HECHO SUFRIR?
¡ME IRÉ!!! ¡QUIERO MARCHARME DE ESTA CASA!
¡BUENO, YO TAMBIÉN! ¡NOS VAMOS TODOS! ¡LO VAMOS A DEJAR SOLO!
¡NO ME DEN FALSAS ESPERANZAS, ES DEMASIADO CRUEL!
¡TIENE RAZÓN! ¡ESO LE DARÍA MUCHO PLACER! ¡NOS VAMOS A QUEDAR PARA HACERLE LA VIDA IMPOSIBLE, PARA EXASPERARLO TANTO QUE TERMINE CON UN INFARTO! ¡QUEDARÁ PARALÍTICO! ¡Y ASÍ EN SU SILLA DE RUEDAS, ESTARÁ COMPLETAMENTE EN TUS MANOS! PODRÁS AMARLO TANTO COMO QUIERAS, EH, VESTIRLO, DARLE DE COMER CON LA CUCHARA...
¡SERÁ MARAVILLOSO, YA VERÁS!
¡SIN DUDA SE FUNDIRÁ SU FÁBRICA! ¡QUEDAREMOS EN LA MISERIA! ¡ENTONCES ME PONDRÉ MI BATA LARGA DE AZZARO Y ME IRÉ A GANAR LA VIDA AL BOSQUE DE BOULOGNE... Y VIVIREMOS MUY FELICES LOS TRES!
5

UNA MAÑANA, CUANDO VUELVA DESPUES DE UNA DURA NOCHE DE TRABAJO, CUANDO MIRE SUS OJOS LLENOS DE TERNURA PATERNAL, POR SUS VAGOS BORBORIGMOS COMPRENDERÉ QUE TRATA DE HABLARME. ME INCLINARÉ HACIA SU BELLA CABEZA INMÓVIL...
Y DESPUES DE HACER ALGUNAS BURBUJAS, ME DIRÁ CON UN HILO DE VOZ: GRA-CIAS, POR TTTODO, ESTTTOY ORGULLOSSO DE TTTI, HHHIJO.
¡ESTÁN BIEN LOCOS LOS DOS!
ES CULPA TUYA SI ÉL ES ASÍ, ¿ENTIENDES?
¡BIEN, VEAMOS!
¡ELLA TIENE RAZÓN! TÚ ERES TAN BUEN MOZO, TAN FUERTE, TAN DURO QUE YO POBRE COSITA, NO HE PODIDO IDENTIFICARME CONTIGO...
¡HE PREFERIDO IDENTIFICARME CON MAMÁ! ¡ES COSA PROBADA, ES FREUDIANO!
¡NO ME OBLIGUES A PEGARTE!
¡BOB, TE PROHIBO!
¡POUSSY, VEN A JUGAR A EXASPERAR A PAPÁ! ¡ES MUY BUENO!
¡DÉJAME TRANQUILA!
¡ELLA HABLÓ! ¡VA A LLOVER!
¡SERÁ NECESARIO QUE TE CORRIJA UNO DE ESTOS DÍAS!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡LAS AMENAZAS, LA FUERZA BRUTA! PERO ES CIERTO, ¿QUÉ OTRO IDIOMA CONOCES TÚ? ¡YO NO ME AJUSTO A LAS NORMAS, ES ESO! ¡AMENAZO EL ORDEN ESTABLECIDO DE LOS VARONES DOMINADORES!
¡INTÉNTALO VEAMOS!
DIOS, ¿QUÉ HE HECHO PARA QUÉ ME DETESTEN DE ESA MANERA?!!
¿ALGUNA VEZ TRATASTE DE ENTENDERNOS? ¿ALGUNA VEZ INTENTASTE UN VERDADERO DIALOGO?
6

SABES MUY BIEN QUE LO INTENTÉ CUANDO ERAS MÁS CHICO.
¡ME LLEVABAS A LOS PARTIDOS DE FÚTBOL O AL BOX... A MÍ!!! EN REALIDAD QUERÍAS MODELARME SEGÚN TU IMAGEN. CUANDO TE DISTE CUENTA DE QUE YO ERA DIFERENTE, ME RECHAZASTE!
¡DEBÍ HABERTE LLEVADO A LAS PRESENTACIONES DE ALTA COSTURA?!
¡HICE LO QUE PUDE A MI MANERA! HE TRABAJADO COMO UN BURRO PARA DARLES UNA VIDA AGRADABLE, SEGURIDAD, TODAS LAS COMODIDADES POSIBLES.
HAS TRABAJADO PARA SATISFACER TU DESEO DE PUJANZA. NOSOTROS NO SOMOS MÁS QUE UNA EXCUSA. ERES LA IMAGEN DE TU SOCIEDAD PODRIDA, A LOS DÉBILES, A LOS HIPERSENSIBLES, A LOS DISTINTOS...
¡TÚ LOS BORRAS, NO, LOS NIEGAS, TE LAS ARREGLAS PARA NO VERLOS NI ENTENDERLOS! ¡PERO LA REVOLUCIÓN RETUMBA, SE ACERCA EL MOMENTO EN QUE LOS FACHOS COMO TÚ VAN A PAGAR!
¡Y MARXISTA, ADEMÁS!... ¡TRISTE FIN PARA EL MARXISMO!
¡NO PUEDE SER MÁS QUE UN CUENTITO INFANTIL PARA TRANQUILIZAR LOS EGOS SUFRIENTES Y DOLORIDOS DE LA GENTE DE LA ESPECIE DE USTEDES!
¡EN REALIDAD, SON SERES MEDIOCRES Y DÉBILES!
LOS MARXISMOS, EL FREUDISMO Y OTRAS TARTAS A LA CREMA AL GUSTO DEL DÍA, SÓLO LE SIRVEN PARA ECHAR SOBRE LOS OTROS, SOBRE LA SOCIEDAD, EL PADRE, LA AUTORIDAD...
¡LA RESPONSABILIDAD DE LA INCAPACIDAD QUE TIENEN PARA ASUMIR EL DESTINO! ¡NI LA SOCIEDAD NI YO TENEMOS LA CULPA!
¡USTEDES SON DE TODOS LOS TIEMPOS, DE TODOS LOS SISTEMAS, DIGAMOS QUE NUESTRO "SISTEMA" LIBERAL LES PERMITE HABLAR ALTO Y FUERTE! ¡SON LA IMAGEN CRECIENTE DE NUESTRA SOCIEDAD HECHA DE SUBVENCIONADOS QUEJUMBROSOS Y LITIGIOSOS!
¡ME HABÍA OLVIDADO DE DARLES EL DINERO DE BOLSILLO PARA ESTE MES!

FIN

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES · XII-VII-MC

Escriben bastante, últimamente, los lectores. Por eso el correo va saliendo en casi todos los números. Incluso, para los preguntones que son los más, estamos pensando una columna a cargo de un prestigioso especialista en comics de estas pampas que responda toda inquietud relacionada con historietas, guiones, figuritas, viñetas y balloons. La dirección es Maipú 631, 4to. piso "G", (1006) Capital.
Los estamos esperando.

JUAN EL PREGUNTON

"Me remito a ustedes con el fin de comunicarles que vuestra revista es realmente excelente", sería una forma estúpida de chuparles las medias. Pero esa no es mi intención. Tengo 17 años y, como buen fanático del buen comic, llevo la camiseta de Puertitas en el corazón. ¿A qué se debe mi fanatismo? La respuesta es fácil: Me gustan las cosas bien hechas, ordenadas, bien estructuradas, inteligentes, limpias, claras. Claras, qué hermosa palabra. Claridad, tanto gráfica como narrativa. Expresividad... miren que me estoy conteniendo, pero no lo puedo ocultar más...¡¡SOY ARCHIRECONTRA FANATICO DE MEGLIA, DA COL, ENIO Y MANDRAFINA!! Son lo mejor del comic nacional actual. Y si a estos "Da Vincis" argentinos, les sumamos los guiones de Saccomanno y Trillo, obtendríamos las obras magnas de la historieta criolla: "La Sagrada Familia", "Cartoons" (Saccomanno), "El Impermeable de Philip Marlowe", "Irish Coffee", "El libro de Gabriel", y "Cosecha Verde" (Trillo). Estos "trabajitos, desberían ser publicados en papel satinado, a todo color y los textos bordados con hilo dorado.
Sí, señores. Soy un PORTERO con todas las letras. Pero además de los elogios, que bien merecidos están, les detallo a continuación mis dudas, con el deseo de que me las respondan:
a) ¿Por qué otra publicación sacó una nota de Meglia (de dos páginas) cuando la podían haber hecho ustedes? ¿Por qué no les hacen notas a los artistas de Puertitas? De esta forma, todos los porteros conoceríamos mejor a nuestros ídolos.
b) ¿Por qué tardan tanto en publicar la segunda parte de "El Impermeable de Philip Marlowe"? Estoy tan ansioso, que hasta soy capaz de ir a la casa de Trillo y revolver todo hasta encontrar la continuación de Gerard, Mary y, por supuesto, el impermeable.
c) ¿Para cuándo Cybersix? Miren que se guardaron el secretito...Je, je. ¡Qué vergüenza! Me tuve que enterar que existía este personaje por medio de otra revista...
d) ¿Para cuándo un homenaje de Puertitas al más grande guionista de todos los tiempos, Héctor Germán Oesterheld? Me parece que Puertitas se lo debe...
e) La última...¿me van a publicar la carta?
Por favor, sigan así, por el buen camino.
Exitos para todos de
PABLO H. GARCIA - Capital Federal
(Portero de alma, anti-óxido hasta la muerte)

En un próximo número iniciamos la publicación de reportajes, pero no a nosotros mismos sino a grandes artistas del comic internacional. Para ello, como leerás en algún autoaviso dentro de este número, hemos firmado contrato con la revista más prestigiosa del mundo de la historieta, la legendaria The Comic Journal que dirige Gary Groth. De ella iremos tomando las entrevistas más sustanciosas y las notas más interesantes para el lector local.
b) Falta poco, ánimo.
c) El personaje Cybersix, de Trillo y Meglia está en pleno proceso de producción. Como se trata de una historieta muy peculiar por su formato y dimensiones, pensaremos alguna forma de editarla que no nos condene a minidosis mensuales interminables.
d) En el número anterior, una extensa nota sobrevolaba alrededor de Oesterheld. De alguna manera, siempre que hablamos de buena historieta argentina lo estamos recordando, Pablo.
e) No sabemos. Lo vamos a pensar...

PIDE NUMEROS

Acá, donde vivo, muy de vez en cuando logro conseguir la revista que, siendo sinceros, es lo máximo. Y miren que leí historieta en mi vida.
Oscar Diaz
Aguilares
Pcia..de Tucumán

No tenemos por ahora servicio de venta de ejemplares atrasados por correo. Nuestra pequeña estructura editorial no lo permite, pero ya tendrás noticias sobre el tema en las páginas de Puertitas.

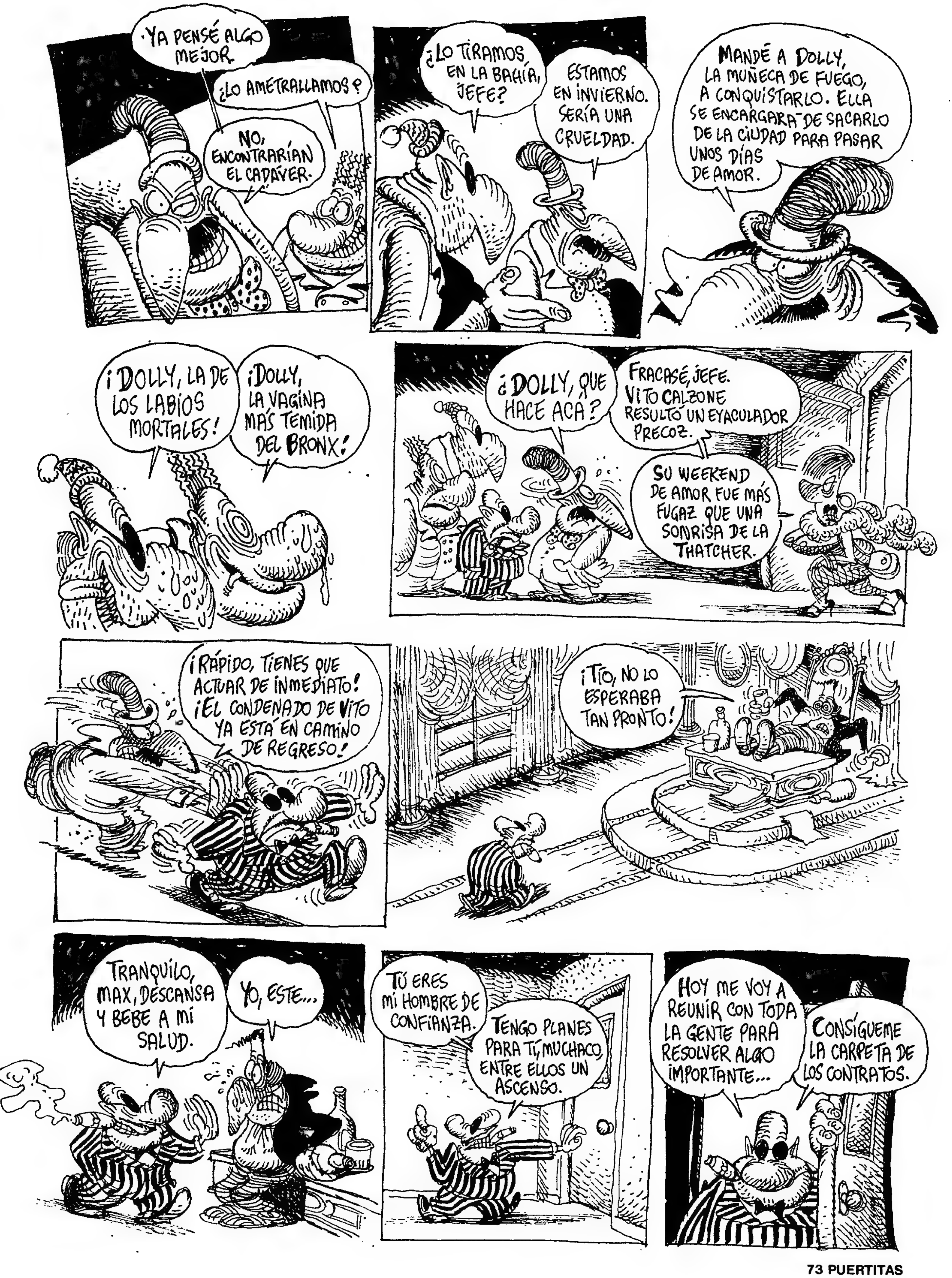
SORPRESAS, SORPRESAS, SORPRESAS

Me gusta mucho que inviten a cada rato a grandes autores del comic internacional. He empezado a conocer, gracias a eso, a ese monstruo de Hunt Emerson, a Vittorio Giardino, a Bernet (¡genio!), a los Hernandez Brothers (¡quiero más!) y las novedades de Manara.¿Con qué nos van a sorpender en el próximo número?
Julián Rastelli
Capital

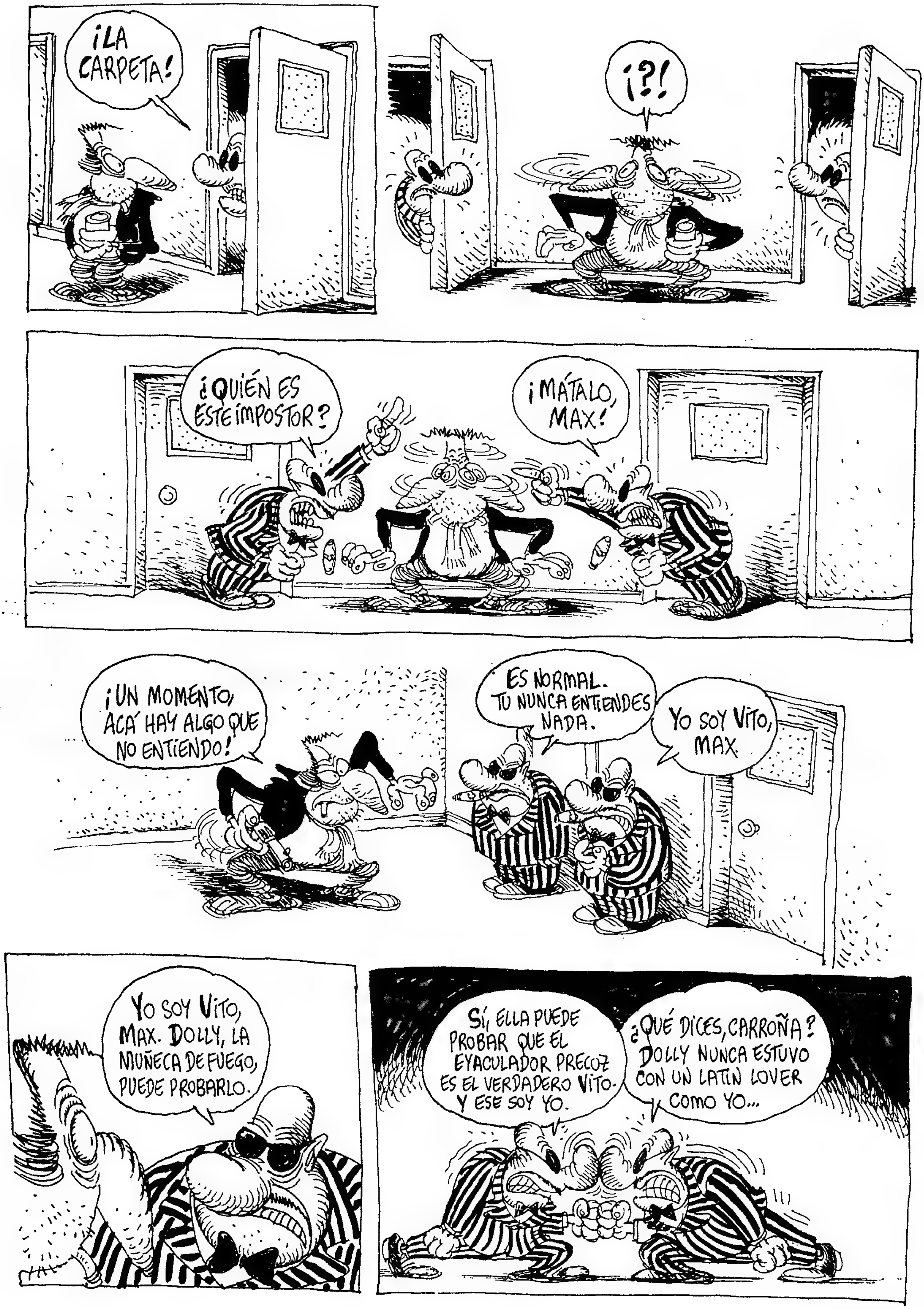
En este número, si buscás el especial Otros Mundos vas a ver a un autor francés llamado Petillon creador de personajes que baten records de ventas en su país. la perlita que publicamos esta vez es la primera de una serie de desopilantes aproximaciones al mundo del espacio. Miralo con atención que es un grande. Con respecto a los hermanos Hernández, estamos trabajando en traducciones y letttering. En los próximos números vas a poder zambullirte en las creaciones fuera de serie de estos norteamericanos que cantan, contra la corriente en su país, una maravillosa canción que habla de amor y cohetes.

MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

Guión: Parissi Dibujos: Tabaré


·YA PENSÉ ALGO MEJOR.
¿LO AMETRALLAMOS?
NO, ENCONTRARÍAN EL CADÁVER.
¿LO TIRAMOS EN LA BAHÍA, JEFE?
ESTAMOS EN INVIERNO. SERÍA UNA CRUELDAD.
MANDÉ A DOLLY, LA MUÑECA DE FUEGO, A CONQUISTARLO. ELLA SE ENCARGARÁ DE SACARLO DE LA CIUDAD PARA PASAR UNOS DÍAS DE AMOR.
¡DOLLY, LA DE LOS LABIOS MORTALES!
¡DOLLY, LA VAGINA MÁS TEMIDA DEL BRONX!
¿DOLLY, QUE HACE ACÁ?
FRACASÉ, JEFE. VITO CALZONE RESULTÓ UN EYACULADOR PRECOZ.
SU WEEKEND DE AMOR FUE MÁS FUGAZ QUE UNA SONRISA DE LA THATCHER.
¡RÁPIDO, TIENES QUE ACTUAR DE INMEDIATO! ¡EL CONDENADO DE VITO YA ESTÁ EN CAMINO DE REGRESO!
¡TÍO, NO LO ESPERABA TAN PRONTO!
TRANQUILO, MAX, DESCANSA Y BEBE A MI SALUD.
YO, ESTE...
TÚ ERES MI HOMBRE DE CONFIANZA.
TENGO PLANES PARA TÍ, MUCHACHO, ENTRE ELLOS UN ASCENSO.
HOY ME VOY A REUNIR CON TODA LA GENTE PARA RESOLVER ALGO IMPORTANTE...
CONSÍGUEME LA CARPETA DE LOS CONTRATOS.

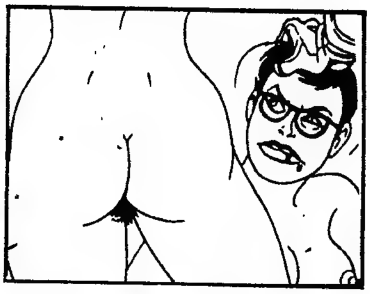
MAX, HOY ESTOY ALGO DEPRIMIDO. TRAEME UN WHISKY A MI SALITA DE DESCANSO.
VAMOS, MAX, LA CARPETA DE CONTRATOS...
LE ESTOY PREPARANDO EL WHISKY, TÍO.
¡BRUF!
¡ESTO PARECE CARBURANTE DE MALA CALIDAD!
¿Y, MAX? ¿DÓNDE ESTÁ LO QUE TE PEDÍ?
YA LE LLEVO LA CARPETA.
¡DEJA ESA CARPETA Y TRAEME EL WHISKY, IMBÉCIL!
PRONTO, MAX, LA CARPETA.
¡UGH! ¡BASURA LÍQUIDA!
¡EL WHISKY, INEPTO!

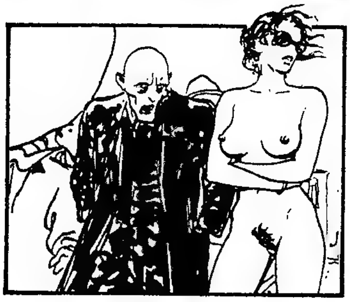

¡LA CARPETA!
¡?!
¿QUIÉN ES ESTE IMPOSTOR?
¡MÁTALO, MAX!
¡UN MOMENTO, ACÁ HAY ALGO QUE NO ENTIENDO!
ES NORMAL. TU NUNCA ENTIENDES NADA.
YO SOY VITO, MAX.
YO SOY VITO, MAX. DOLLY, LA MUÑECA DE FUEGO, PUEDE PROBARLO.
SÍ, ELLA PUEDE PROBAR QUE EL EYACULADOR PRECOZ ES EL VERDADERO VITO. Y ESE SOY YO.
¿QUÉ DICES, CARROÑA? DOLLY NUNCA ESTUVO CON UN LATIN LOVER COMO YO...

¡BASTA!
YO DECIDIRÉ QUIEN ES EL VERDADERO.
RECUERDA, MAX, QUE TE PROMETÍ UN ASCENSO.
¿UN ASCENSO? QUÉ FORMA DE MALGASTAR MI DINERO...
CREO QUE YA SÉ QUIEN ES EL FALSO VITO GALZONE.
¿ME APUNTAS A MÍ?
¡ERES EL MISMO TORPE, ESTÚPIDO, IMBÉCIL, BASURA, ESCORIA DE SIEMPRE!
¡JE, JE, JE...!
¿Y TÚ DE QUE TE RÍES, IMPOSTOR?
ME RÍO DE NERVIOS.
¡BASTA! TÚ ERES EL FALSO VITO.
TU SUERTE ESTÁ SELLADA. REZA UNA PEQUEÑA PLEGARIA.
NO SE SI ESTOY MATANDO AL IMPOSTOR O A MI VERDADERO TÍO...
¿CUÁL DE LAS DOS COSAS ME CONVIENE MÁS..?
PARISSI y Tabaré

CONTINÚA.........

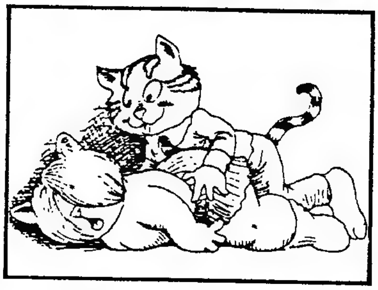
MAGNUS





MANARA

CRUMB



BERNET

Supersexy número 8 presenta la pesada del erotismo internacional.

Culmina la gigantesca obra de **Magnus, Las 110 píldoras**.

Regresa **Milo Manara** con una delirante clasificación de las mujeres según actividad, histeria, calentura, gataflorismo. Imperdible.

Jordi Bernet, el gran maestro catalán, sorprende con una visión de el sexo, la prostitución y la muerte.

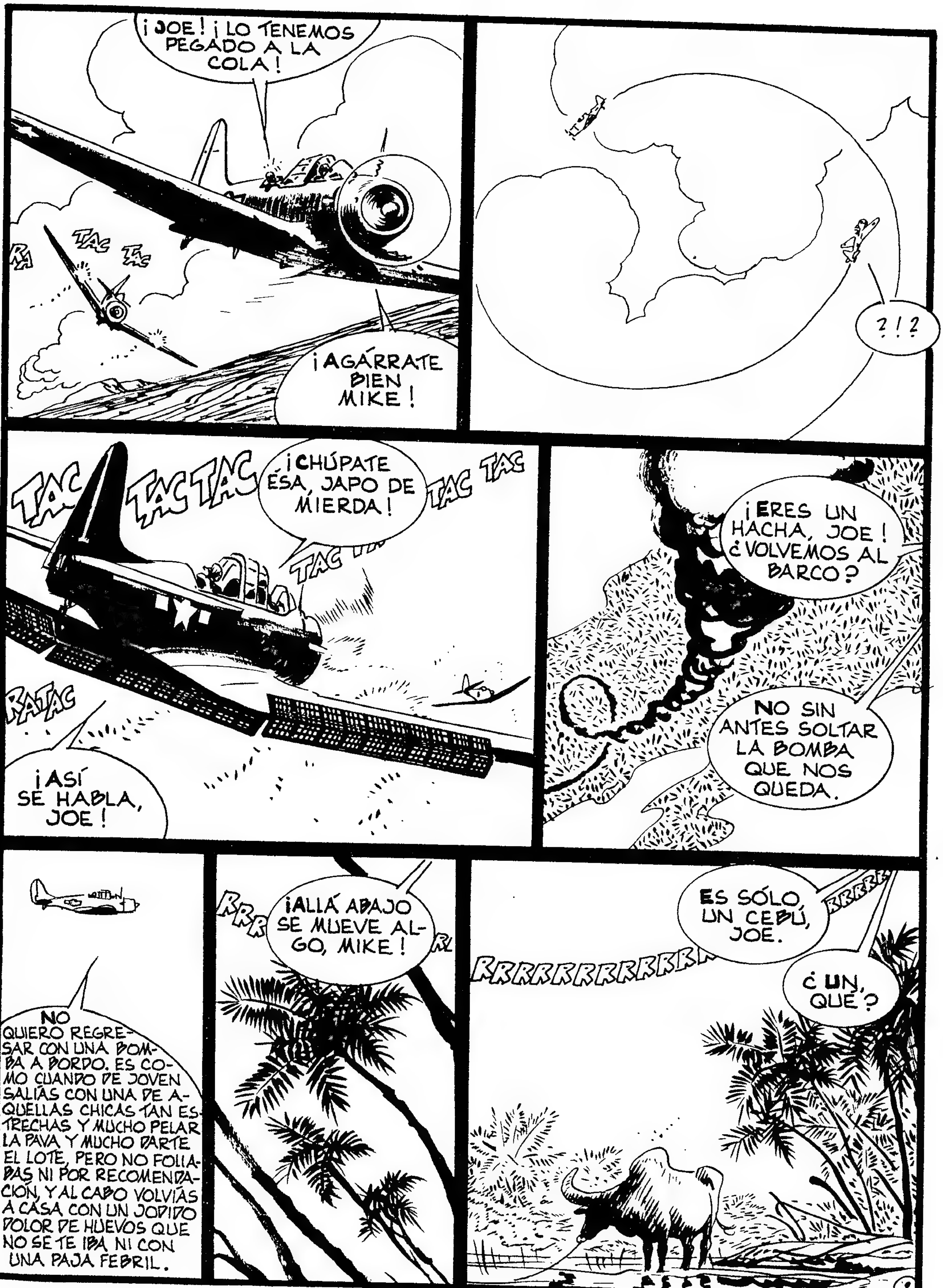
Y llega un monstruo que creció en publicaciones marginales y prohibidas en su país, los Estados Unidos, y se convirtió en una de las grandes firmas del comic erótico internacional.

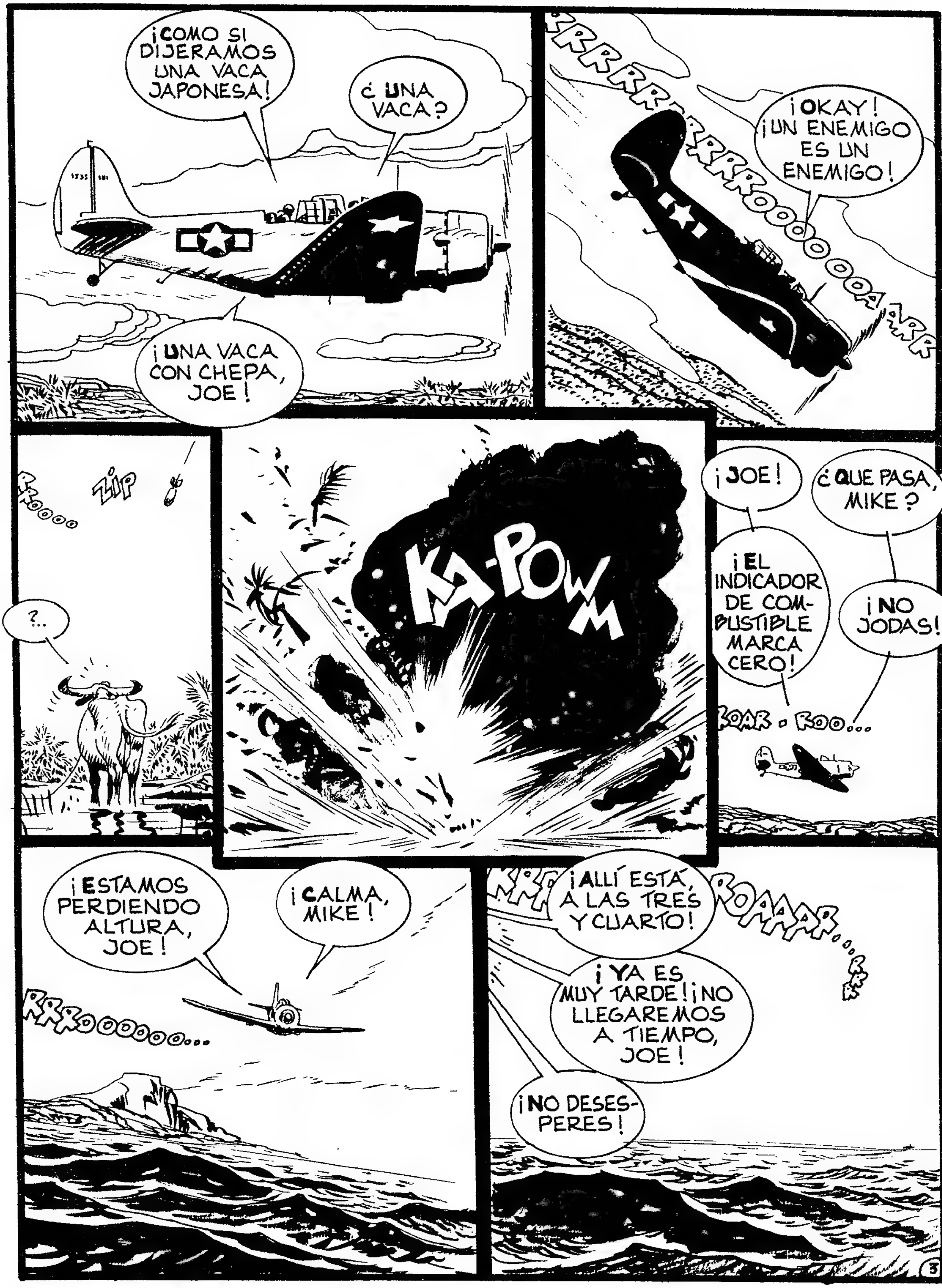
Además, un delirante reportaje de nuestro corresponsal Marco Giovannini a **Crumb,** más páginas del Ex Libris Eroticis de **Massimo Rotundo** y todo lo que pasa con el sexo en la historieta, la literatura, el cine, la vida.

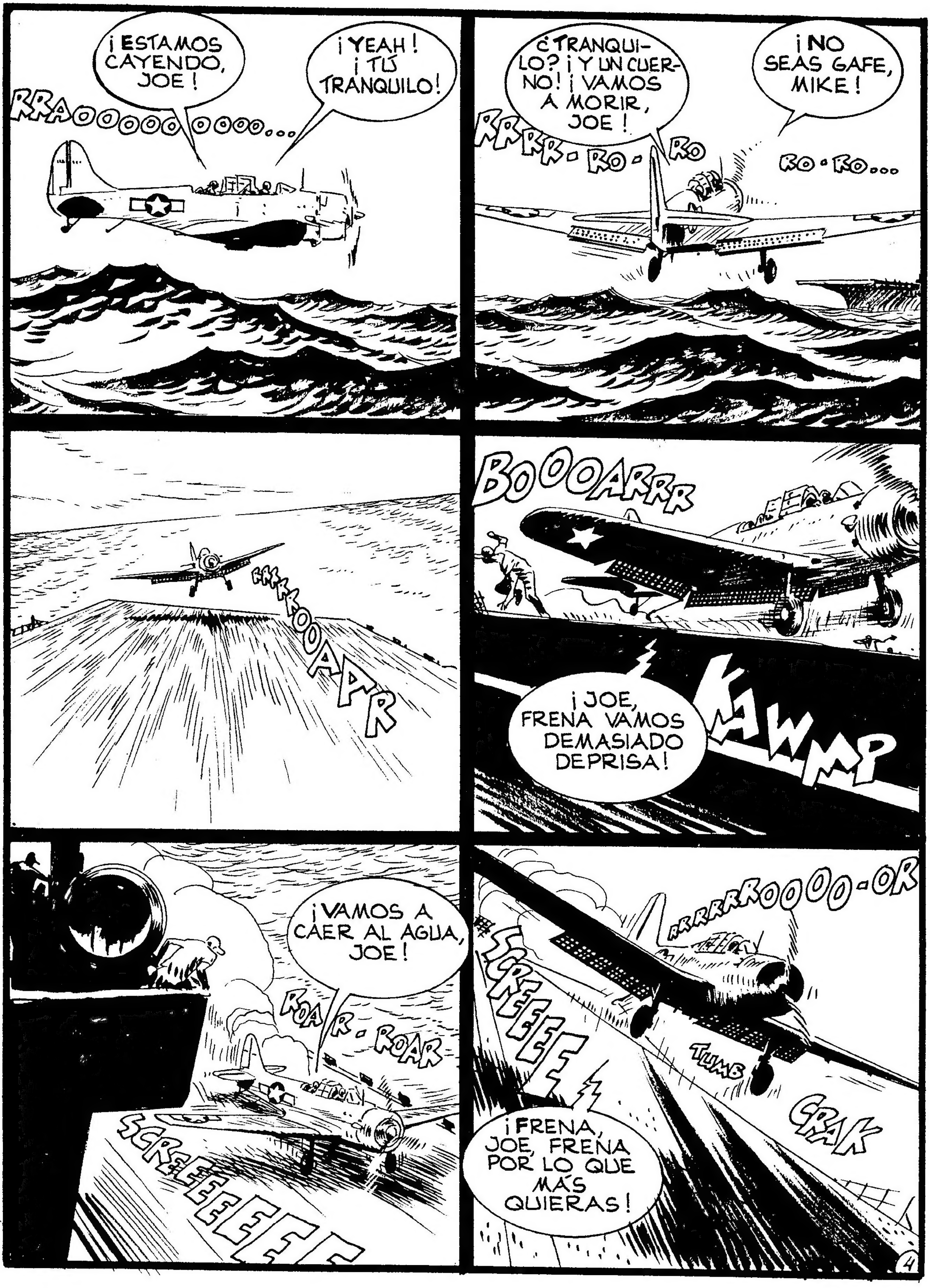
SUPER♥SEXY

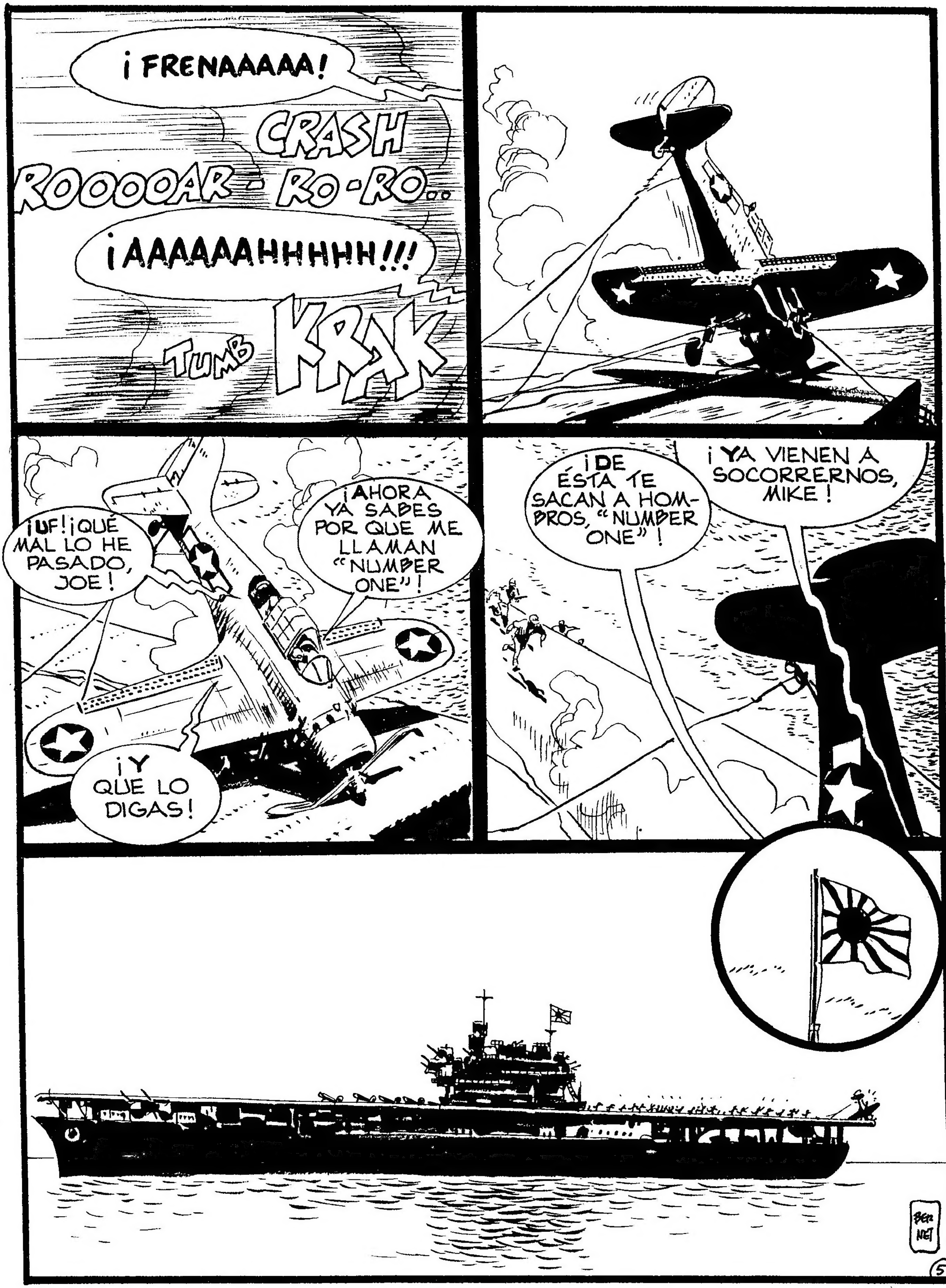
En todos los quioscos desde el primero de octubre.

NUMBER ONE / Guión: Sanchez Abulí-Dibujos: Bernet


¡JOE! ¡LO TENEMOS PEGADO A LA COLA!
RA
TAC TAC
¡AGÁRRATE BIEN MIKE!
?!?
TAC TAC TAC
¡CHÚPATE ÉSA, JAPO DE MIERDA!
TAC TAC
TAC
RATAC
¡ASÍ SE HABLA, JOE!
¡ERES UN HACHA, JOE! ¿VOLVEMOS AL BARCO?
NO SIN ANTES SOLTAR LA BOMBA QUE NOS QUEDA.
NO QUIERO REGRESAR CON UNA BOMBA A BORDO. ES COMO CUANDO DE JOVEN SALÍAS CON UNA DE AQUELLAS CHICAS TAN ESTRECHAS Y MUCHO PELAR LA PAVA Y MUCHO DARTE EL LOTE, PERO NO FOLLABAS NI POR RECOMENDACIÓN, Y AL CABO VOLVÍAS A CASA CON UN JODIDO DOLOR DE HUEVOS QUE NO SE TE IBA NI CON UNA PAJA FEBRIL.
RRR
¡ALLÁ ABAJO SE MUEVE ALGO, MIKE!
RR
RRRRRRRRRRRRR
ES SÓLO UN CEBÚ, JOE.
RRRRR
¿UN, QUÉ?
2


¡COMO SI DIJERAMOS UNA VACA JAPONESA!
¿UNA VACA?
¡UNA VACA CON CHEPA, JOE!
RRRRRRRRRRRROOOOOOOAARRR
¡OKAY! ¡UN ENEMIGO ES UN ENEMIGO!
RROOOO
ZIP
?..
KA-POWM
¡JOE!
¿QUE PASA, MIKE?
¡EL INDICADOR DE COMBUSTIBLE MARCA CERO!
¡NO JODAS!
ROAR . ROO...
¡ESTAMOS PERDIENDO ALTURA, JOE!
¡CALMA, MIKE!
RRRROOOOOOOO...
¡ALLÍ ESTÁ, A LAS TRES Y CUARTO!
ROAAAAR...RRR
¡YA ES MUY TARDE! ¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO, JOE!
¡NO DESESPERES!
3


¡ESTAMOS CAYENDO, JOE!
¡YEAH! ¡TÚ TRANQUILO!
RRAOOOOOOOOOO...
¿TRANQUILO? ¡Y UN CUERNO! ¡VAMOS A MORIR, JOE!
¡NO SEAS GAFE, MIKE!
RRRRR-RO-RO
RO-RO...
BOOOARRR
¡JOE, FRENA VAMOS DEMASIADO DEPRISA!
KAWMP
¡VAMOS A CAER AL AGUA, JOE!
ROAR-ROAR
SCREEEEEEE
RRRRRROOOO-OR
SCREEEE
TUMB
CRAK
¡FRENA, JOE, FRENA POR LO QUE MÁS QUIERAS!
4


¡FRENAAAAA!
CRASH
ROOOOAR-RO-RO..
¡AAAAAAHHHHH!!!
TUMB
KRAK
¡UF! ¡QUÉ MAL LO HE PASADO, JOE!
¡AHORA YA SABES POR QUE ME LLAMAN "NUMBER ONE"!
¡Y QUE LO DIGAS!
¡DE ÉSTA TE SACAN A HOMBROS, "NUMBER ONE"!
¡YA VIENEN A SOCORRERNOS, MIKE!
5

FIN

NOTICIAS DESDE EL FUTURO

En los números anteriores y un poco en este (ver correo) empezamos a anunciar que se venían montañas de novedades.
Intentaremos adelantarlas ahora ordenadamente.

Próximo número:

VUELVE FULU

Tal vez la historieta más legendaria de nuestra revista. La que inauguró nuestro número uno hace ya tantos números. Vuelve, sí, y para finalizar en sus maravillosas últimas 46 páginas. En solo dos entregas,desde el número que viene, esta gran historia de Trillo y Risso

BOMBAS A PUNTO DE ESTALLAR

Tardamos en contarles porque queríamos tener solucionada la parte contractual, pero ya está. Dentro de 2 ó 3 números (depende de traducciones, letristas, películas, y otros imponderables previos a la edición) comenzaremos a publicar los grandes reportajes de la gran revista sobre historietas que se publica en los Estados Unidos, la prestigiosísima The Comic Journal, cuyos derechos ya son de Puertitas. Como los de los Hermanos Hernández, lo nuevo de la producción de Milo Manara, toda la obra de Robert Crumb, el genial Hunt Emerson y otras grandes primicias de Argentina y del mundo que vamos a ir anunciando en próximas entregas

SIGANME LOS BUENOS

Hay más historias de los guionistas y dibujantes que nuestros lectores más aprecian. Tenemos más historias de Vittorio Giardino, a la altura de la que ya vimos en este número. Y más Font. Y Abuli y Bernet. Y Tabaré y Parissi con su Max Calzone. Y Petillon, uno que supo evolucionar la ciencia ficción francesa. Y Crumb el grande.

PUERTITAS Año 3/Número 29. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.OCTUBRE 1992.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata